MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12248911 5

Saliman-Vladimirov, David Fedorovich
[Songs. Selections]
Romansy dlia golosa v
soprovozhdenii fortepiano

M
1620
S2656

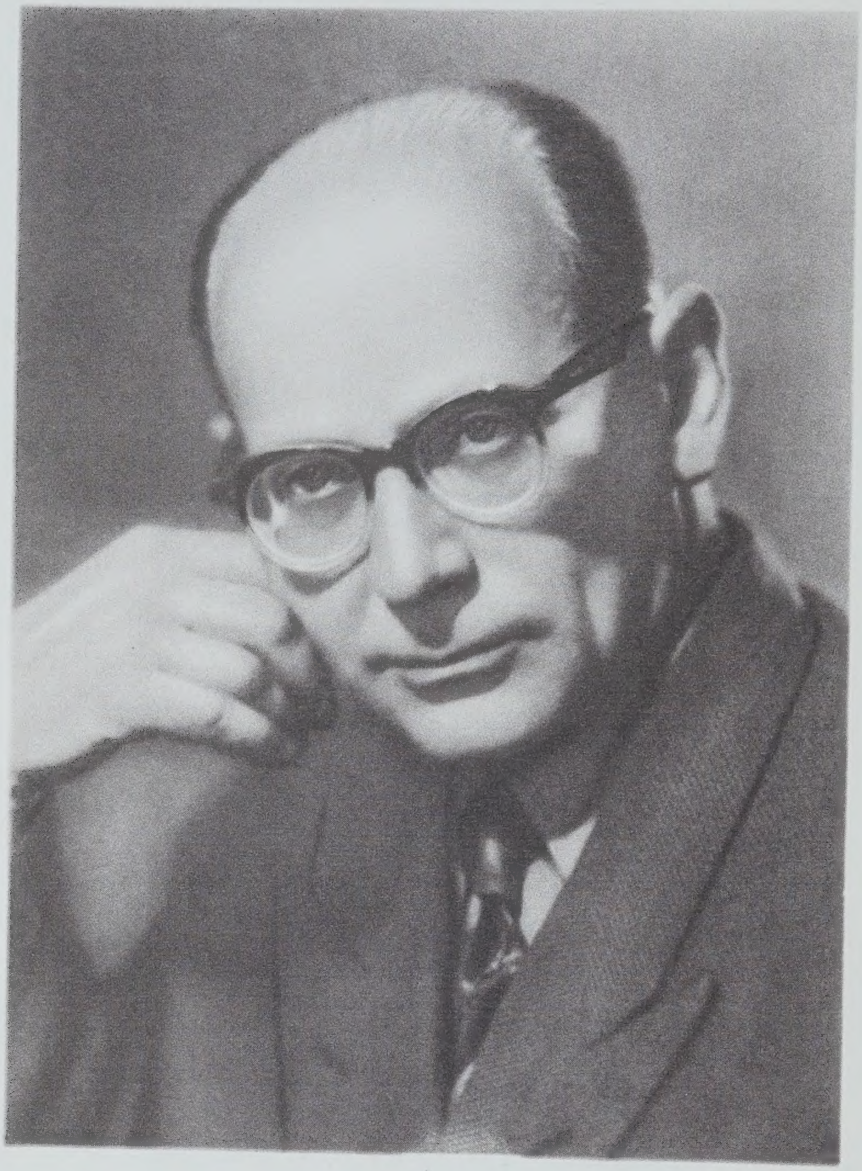
Д. Самиман-Владимиров

Романсы

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122489115

CR



Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

РОМАНСЫ

для голоса
в сопровождении фортепиано

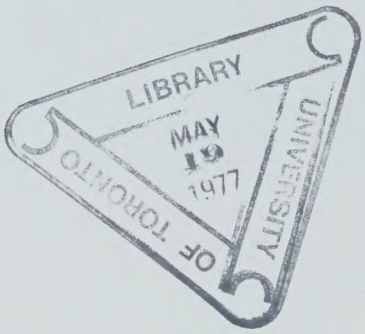
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1976

Среди вокальных произведений Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА — романсы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Толстого, А. Кольцова, Ф. Тютчева, А. Апухтина, Б. Дубровина, частично вошедшие в этот сборник, а также героико-патриотические и лирические песни на стихи М. Исаковского, А. Безыменского, А. Жарова, М. Андронова, В. Гусева.

Открывающие сборник романсы на стихи В. Семернина «Кочегар» и «Заключенный» — написаны под воздействием одноименных картин Н. А. Ярошенко (1846-1898). Картина «Кочегар» — первое произведение русской живописи, воплощающее образ рабочего (1878); картина «Заключенный» развивает характерную для художников-передвижников тему борьбы с самодержавием.

Заслуженный артист РСФСР, народный артист Якутской АССР Давид Федорович САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ (родился в 1903 году) — автор трех симфоний, сюит для симфонического и духового оркестров, балетной музыки, хоровых и камерных сочинений, обработок песен народов Севера.

M
1620
S26S6



С $\frac{90302-327}{082(02)-76}$ 104—76

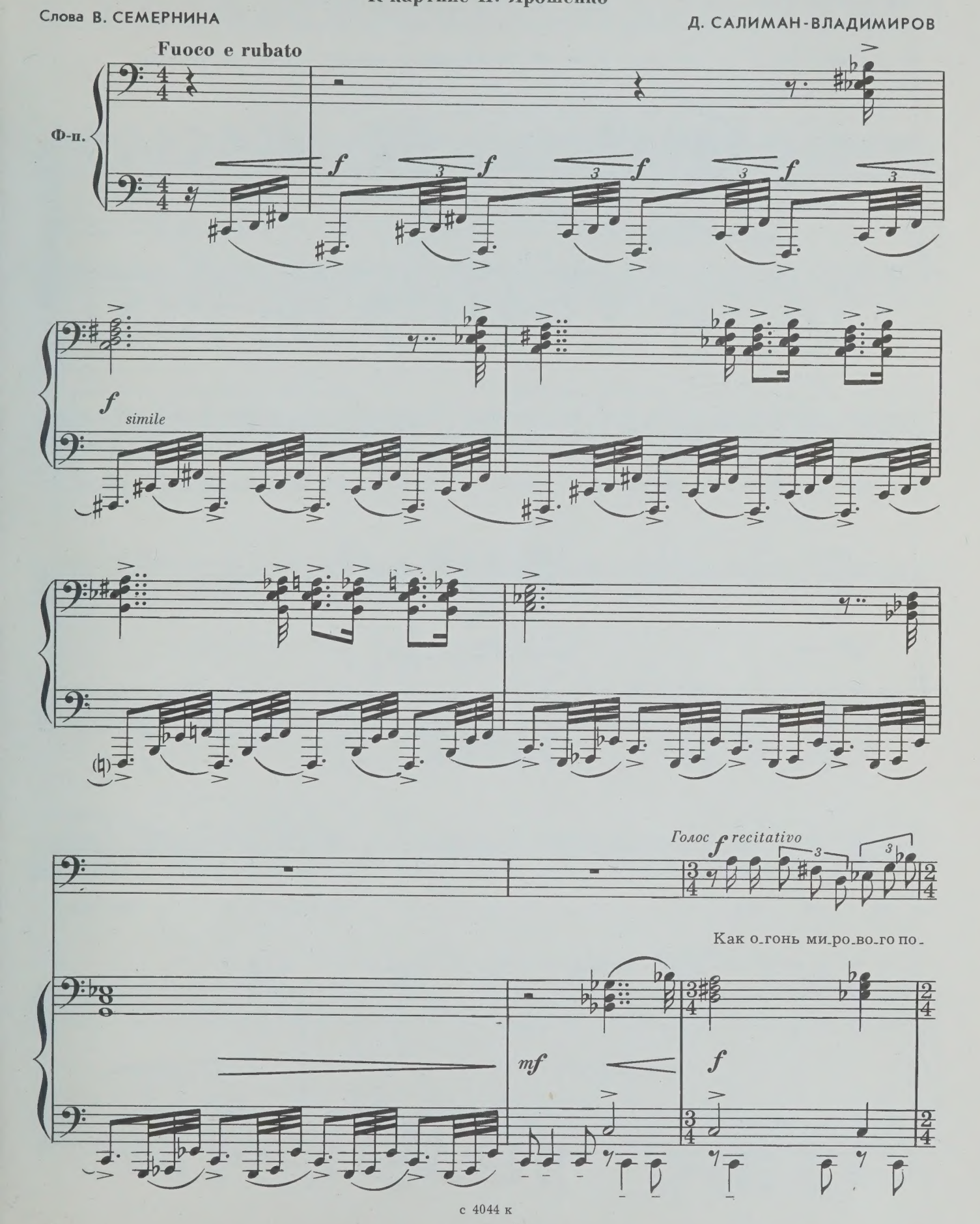
© Издательство «Советский композитор», 1976 г.

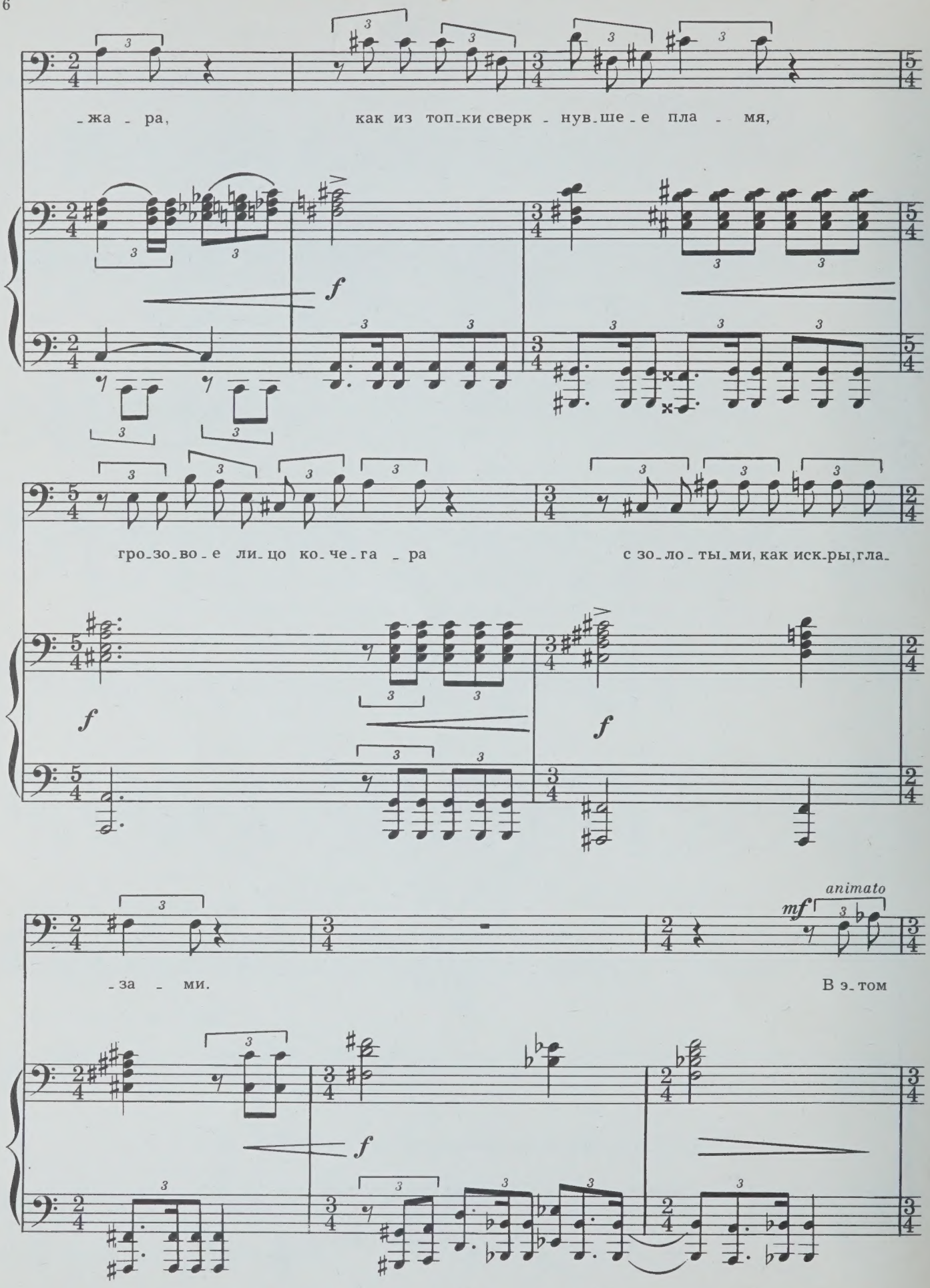
КОЧЕГАР

К картине Н. Ярошенко

Слова В. СЕМЕРНИНА

Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ




-жа - ра, как из топ-ки сверк - нув-ше-е пла - мя,
f
гро-зо-во-е ли-цо ко-че-га - ра с зо-ло-ты-ми, как иск-ры, гла-
f
f
-за - ми. В э-том
animato
mf
f

взгля - де, не зна - ю - щем фаль - ши, о - жи - да - ни - е луч - ше - го

mf

mf

ча - са, э - то смот - рит в и - сто - ри - ю даль - ше сын ра -

mf *f*

f

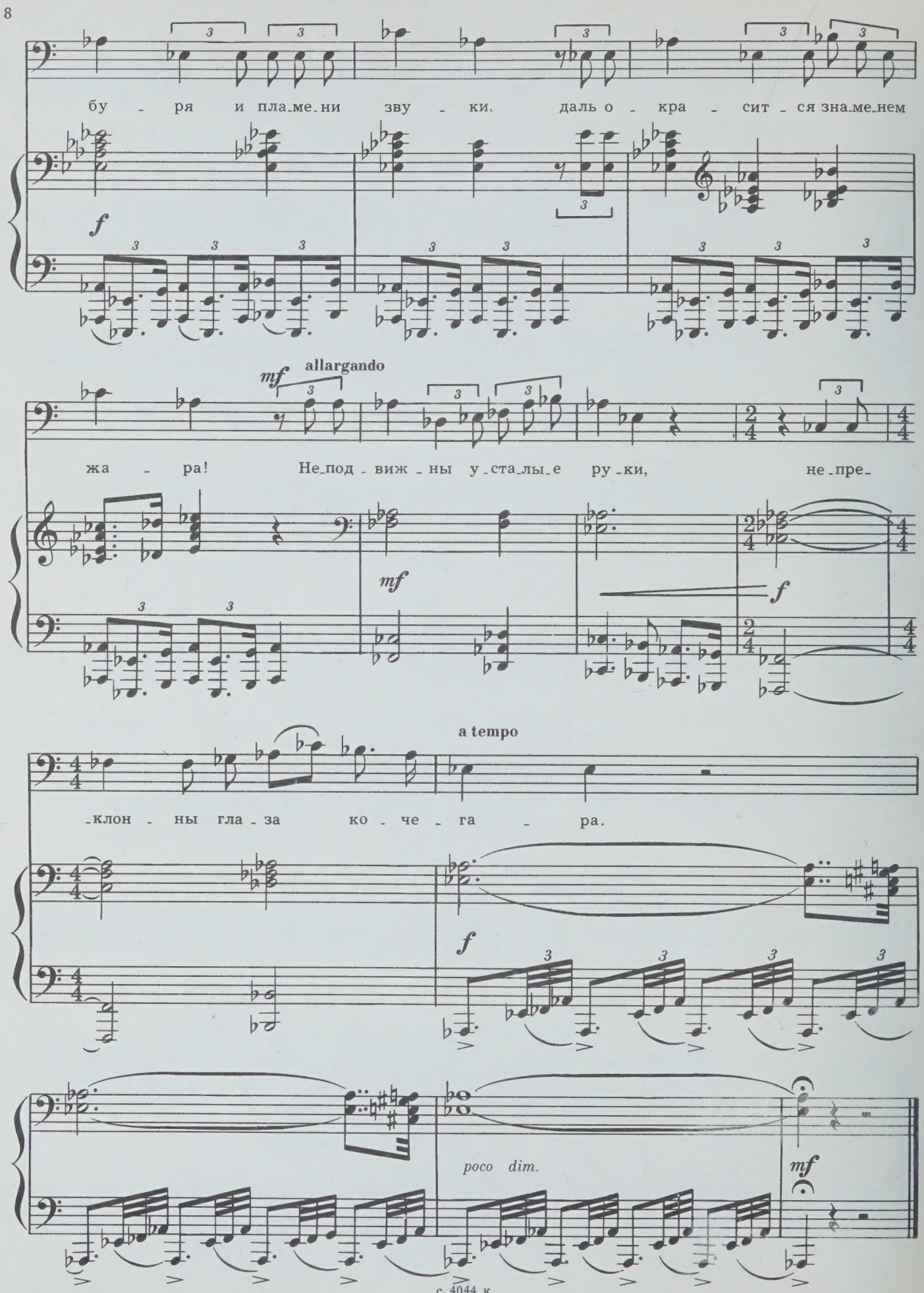
- бо - че - го но - во - го клас - са. Бу - дет

f espress.

cresc.

f

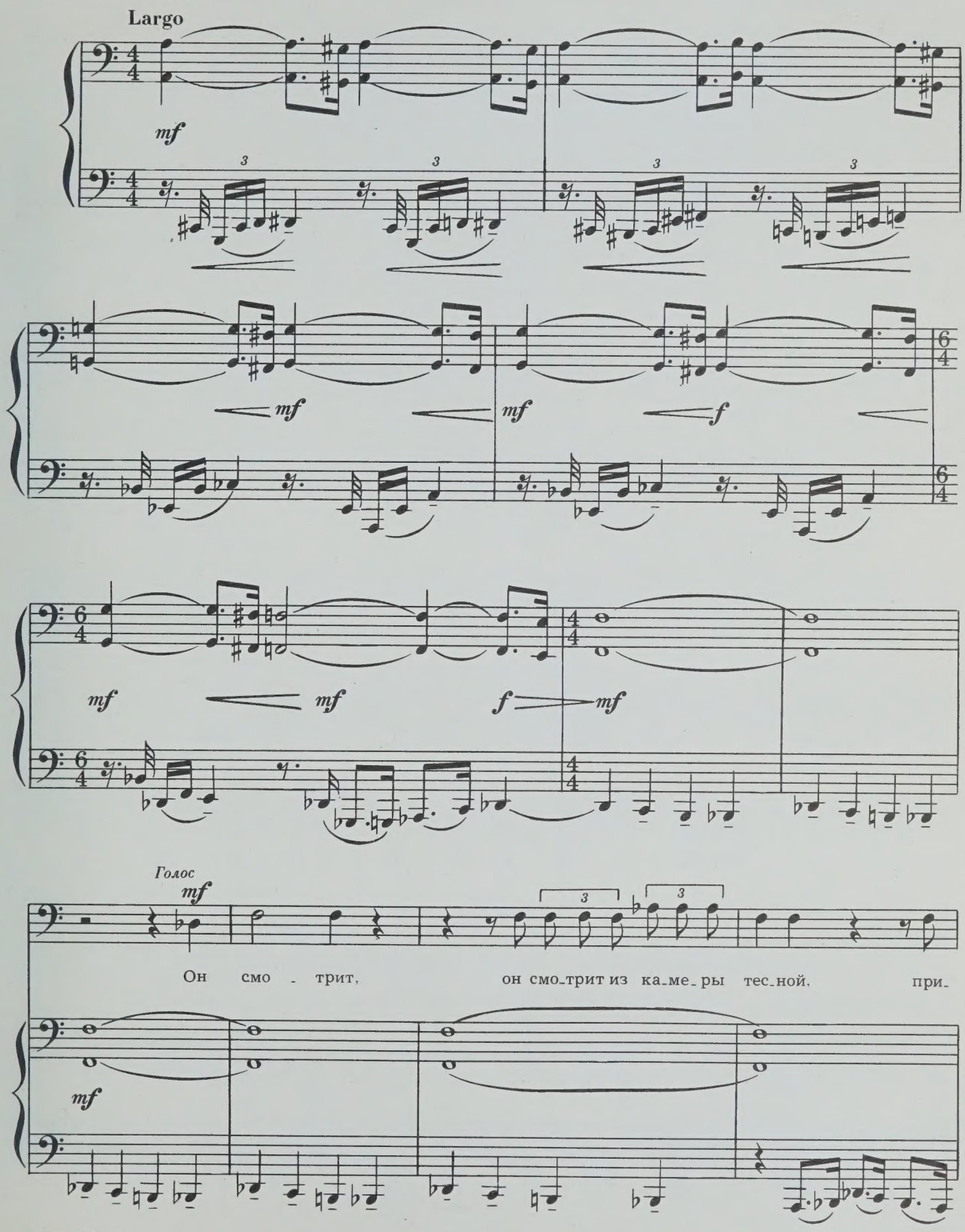
f


бу - ря и пла_ме_ни зву - ки, даль о - кра - сит - ся зна_ме_нем
f
allargando
mf
жа - ра! Не_под - виж - ны у_ста_лы_е ру_ки, не_пре_
mf
f
a tempo
_клон - ны гла_за ко - че - га - ра.
f
poco dim.
mf

ЗАКЛЮЧЕННЫЙ

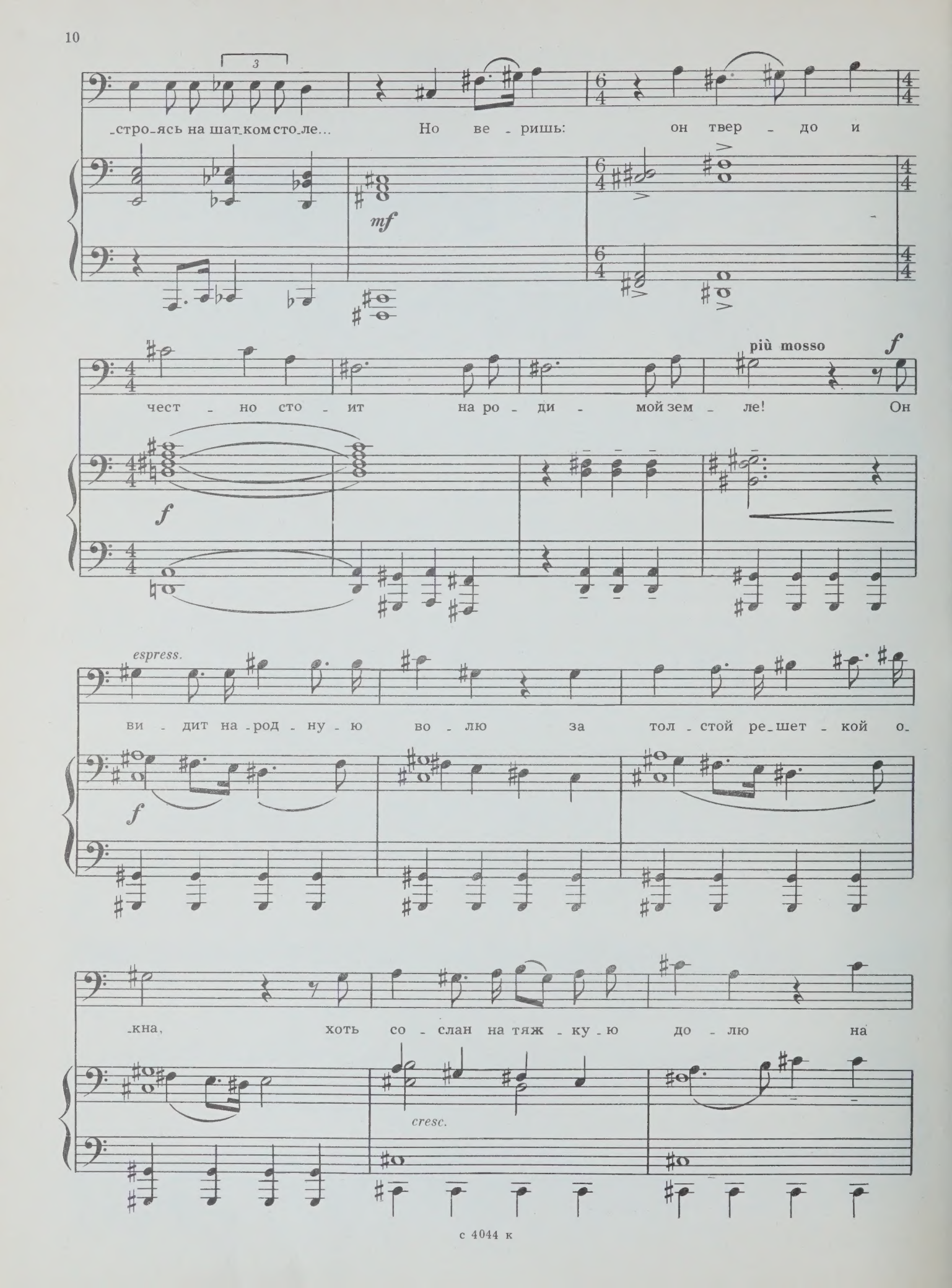
К картине Н. Ярошенко

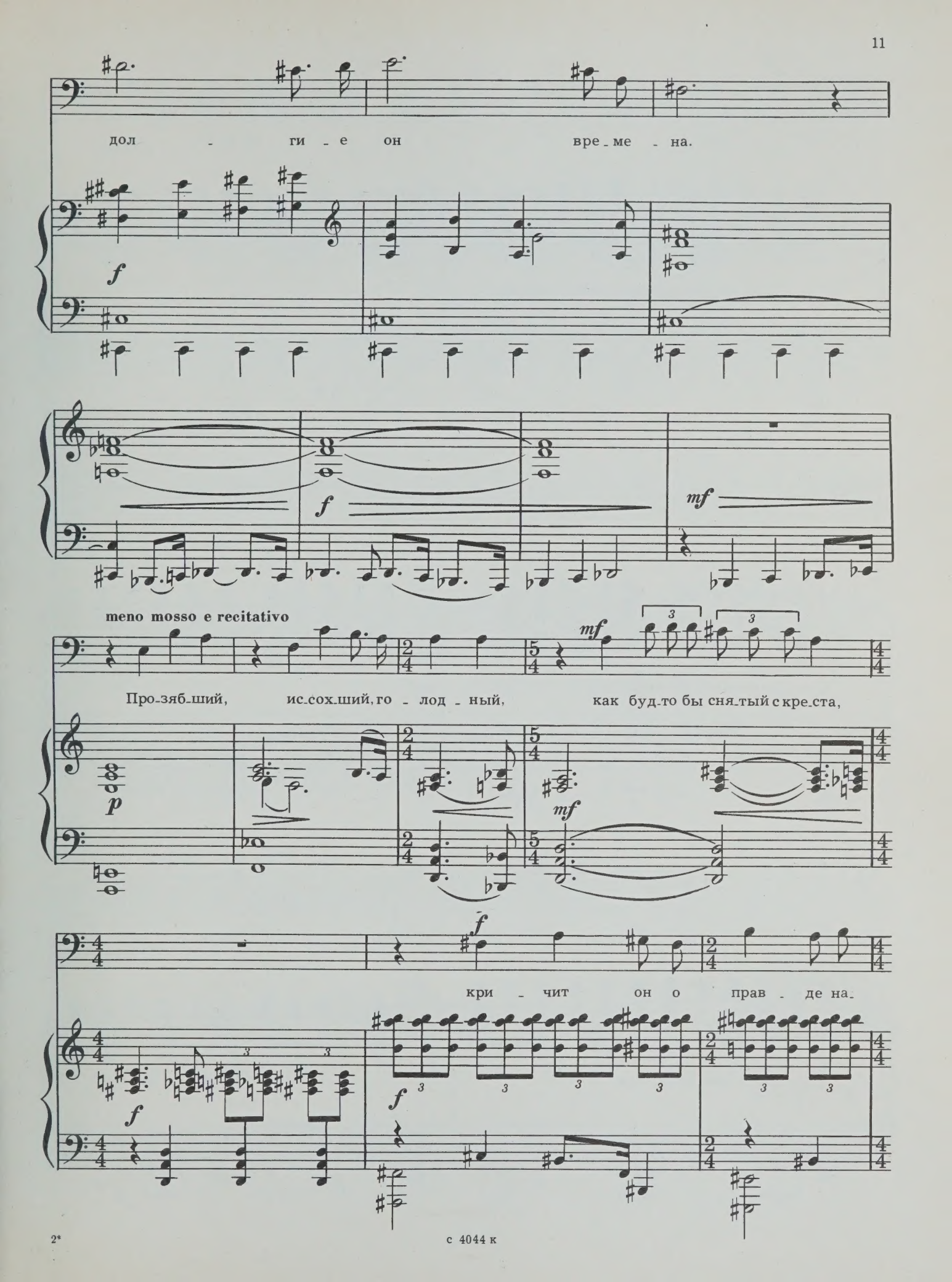
Слова В. СЕМЕРНИНА



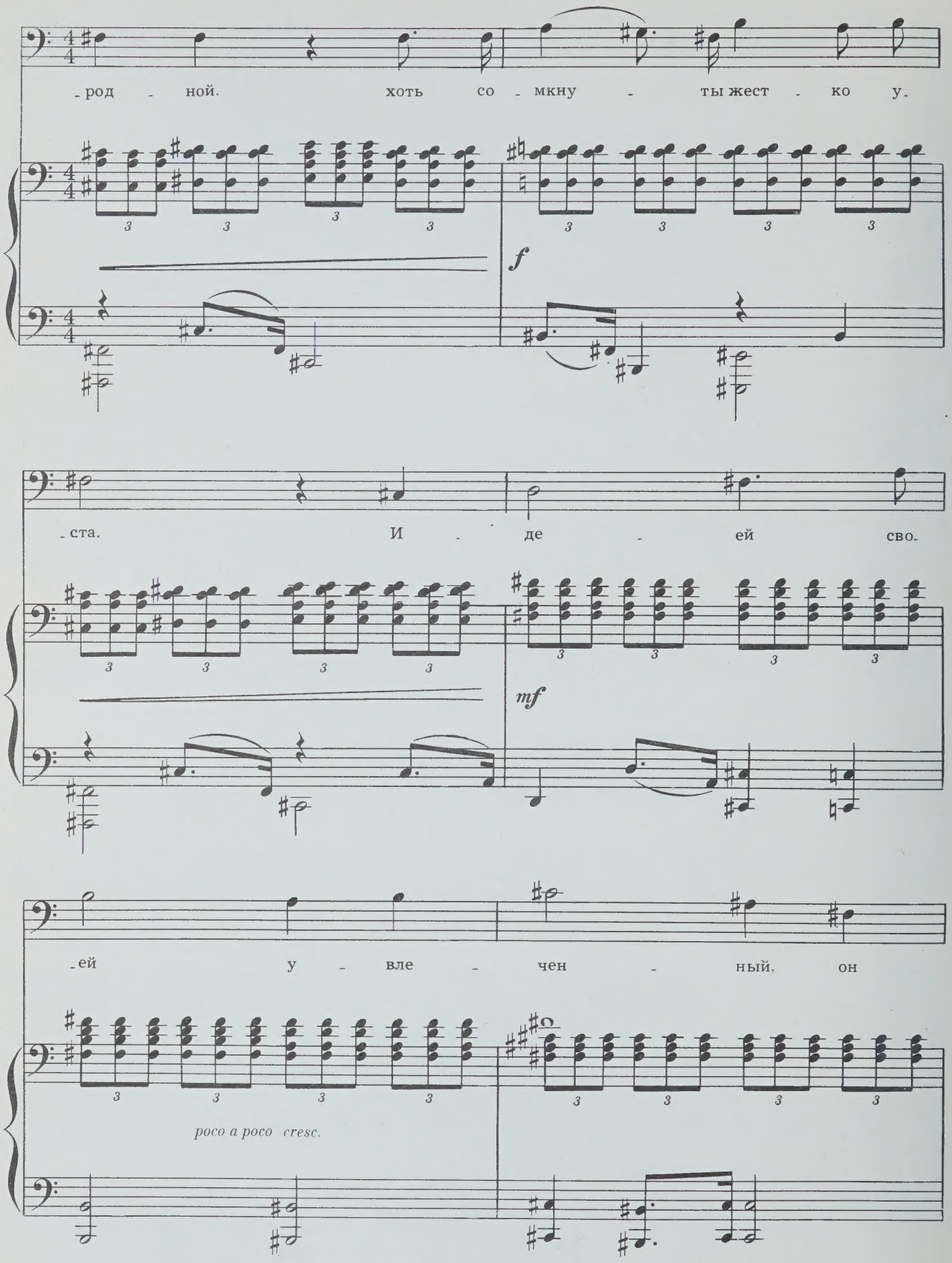
2—Зак. 2325

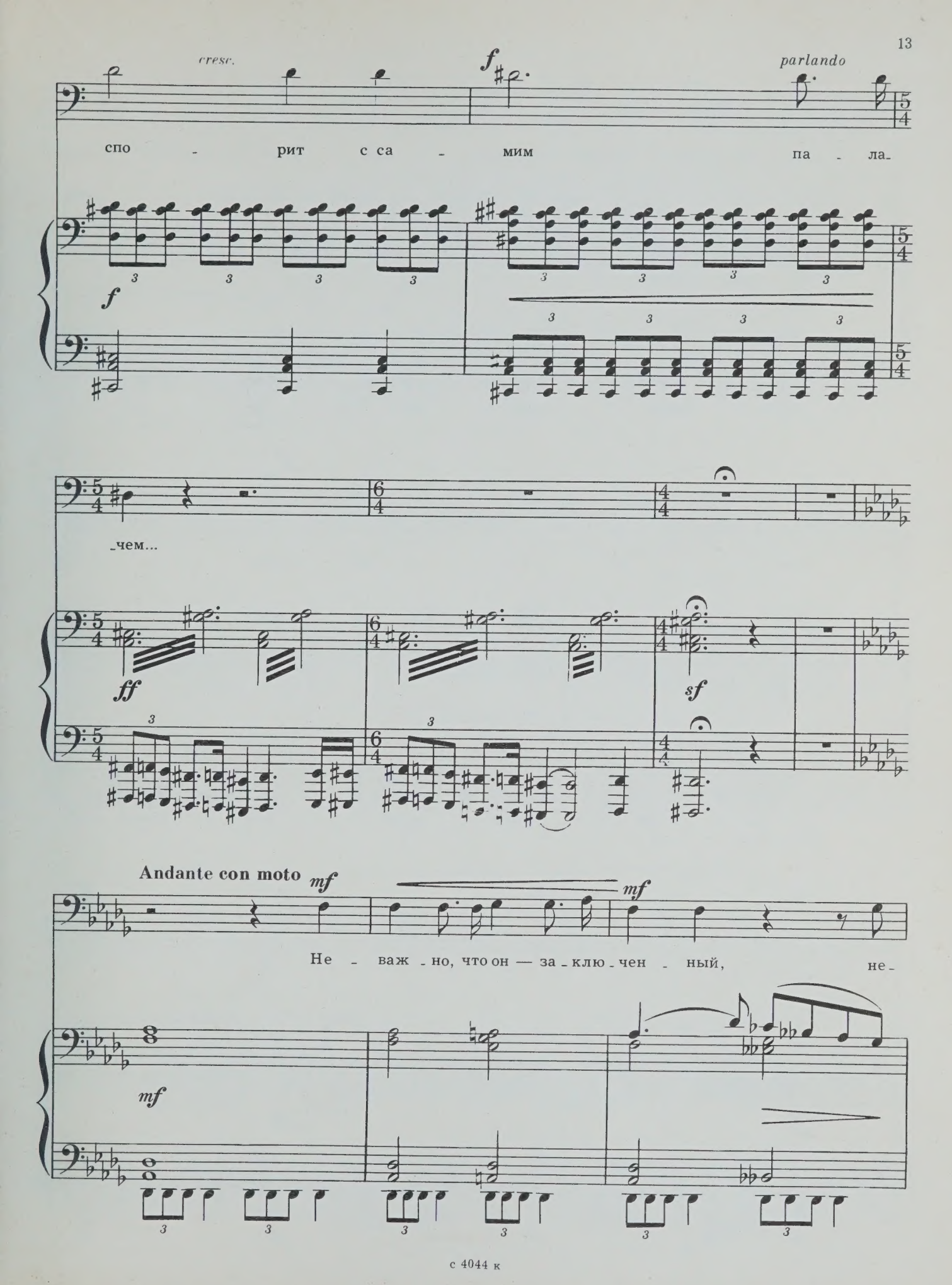
с 4044 к

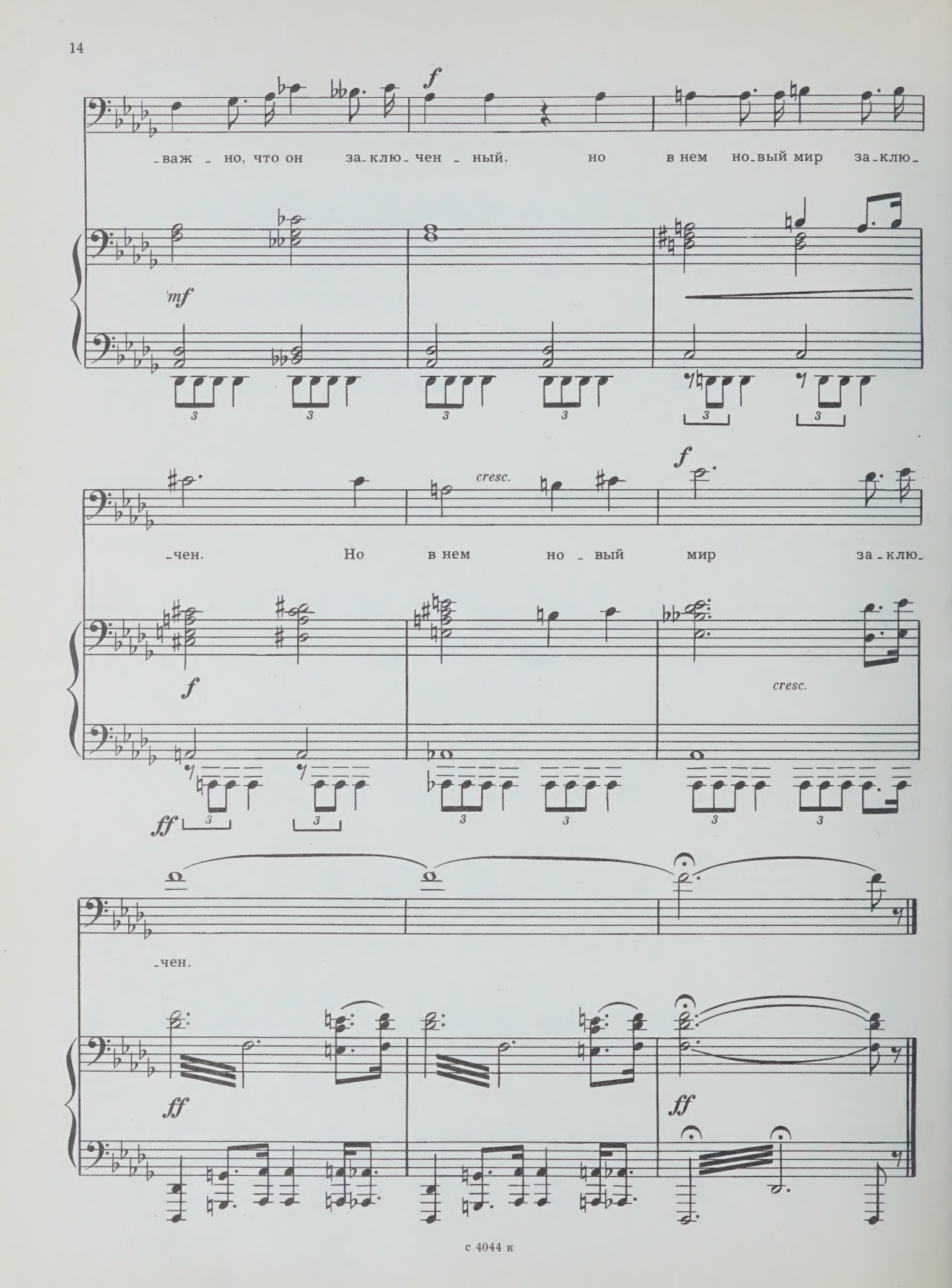

3
-стро-ясь на шат-ком сто-ле... Но ве - ришь: он твер - до и
mf
più mosso
f
чест - но сто - ит на ро - ди - мой зем - ле! Он
f
espress.
ви - дит на-род - ну - ю во - лю за тол - стой ре-шет - кой о-
f
-кна, хоть со - слан на тяж - ку - ю до - лю на
cresc.


дол - ги - е он вре - ме - на.
meno mosso e recitativo
Про - зяб - ший, ис - сох - ший, го - лод - ный, как буд - то бы сня - тый с кре - ста,
кри - чит он о прав - де на -

с 4044 к


-род - ной. хоть со - мкну - ты жест - ко у-
f
-ста. И - де - ей сво-
mf
-ей у - вле - чен - ный, он
poco a poco cresc.

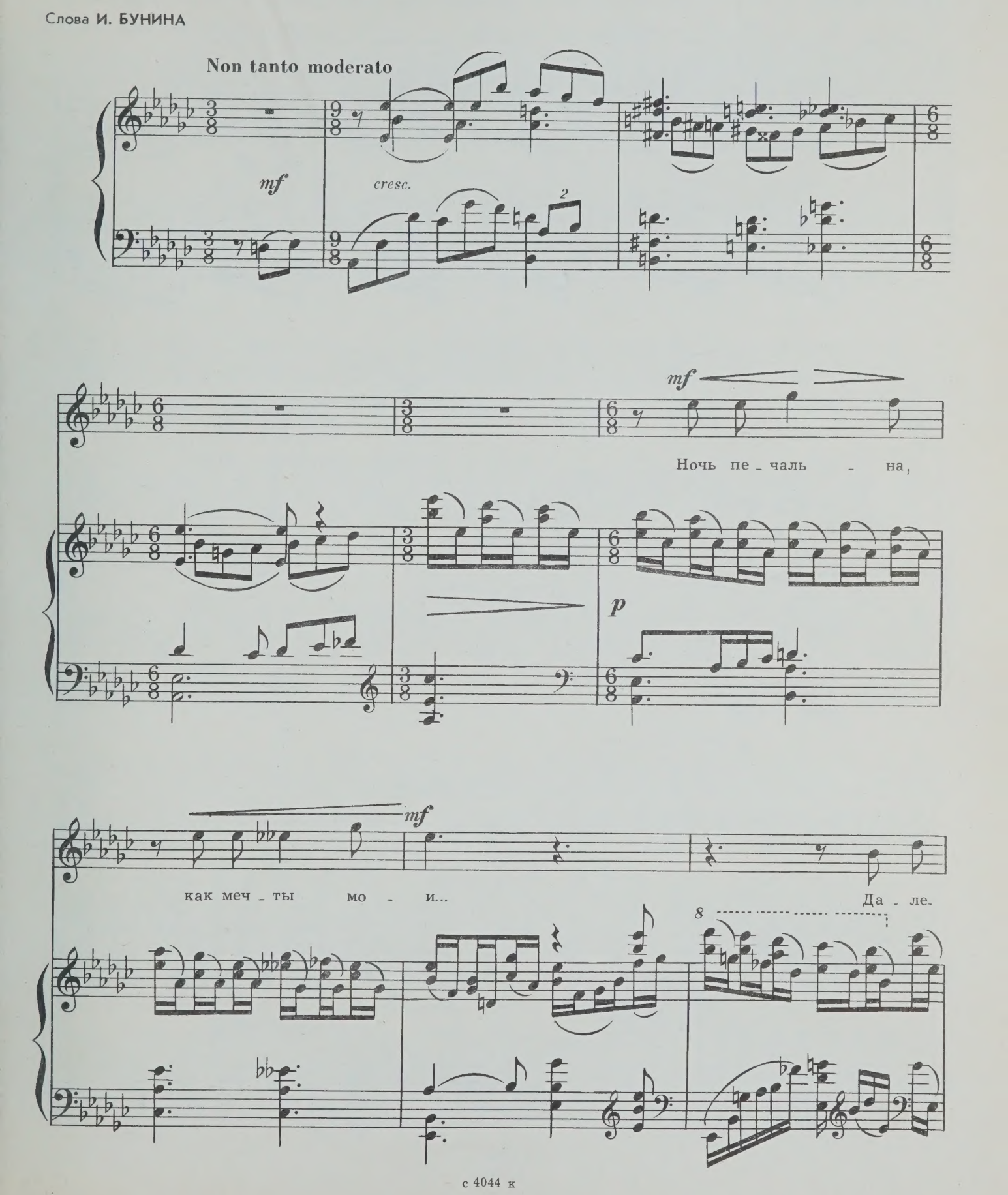

cresc.
f
parlando
спо - рит с са - мим па - ла-
f
-чем...
ff
sf
Andante con moto
mf
mf
Не - важ - но, что он — за - клю - чен - ный, не-
mf


f
важ - но, что он за-клю-чен - ный, но в нем но-вый мир за-клю-
mf
cresc.
f
-чен. Но в нем но - вый мир за-клю-
f
cresc.
ff
-чен.
ff
ff

Антонине Васильевне Неждановой

НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА

Слова И. БУНИНА



-ко в глу-хой сте-пи ши-ро-кой, о-го-нек мер-ца-ет о-ди-

-но-кий.

espress.

mf

rit.

В серд-це мно-го гру-сти и люб-

mf

Più allegro

f

-ви.

Но ко-

f

-му и как рас - ска-жешь ты, что зо-

-вет те-бя, чем серд-це пол - но?

f *ten.* *mf*

Путь да-лёк глу - ха-я степь без-молв - на.

f

3--Зак. 2325

с 4044 к

poco rit. e dim.

a tempo

mf

Ночь пе - чаль - на, как мо - и меч-

rallentando

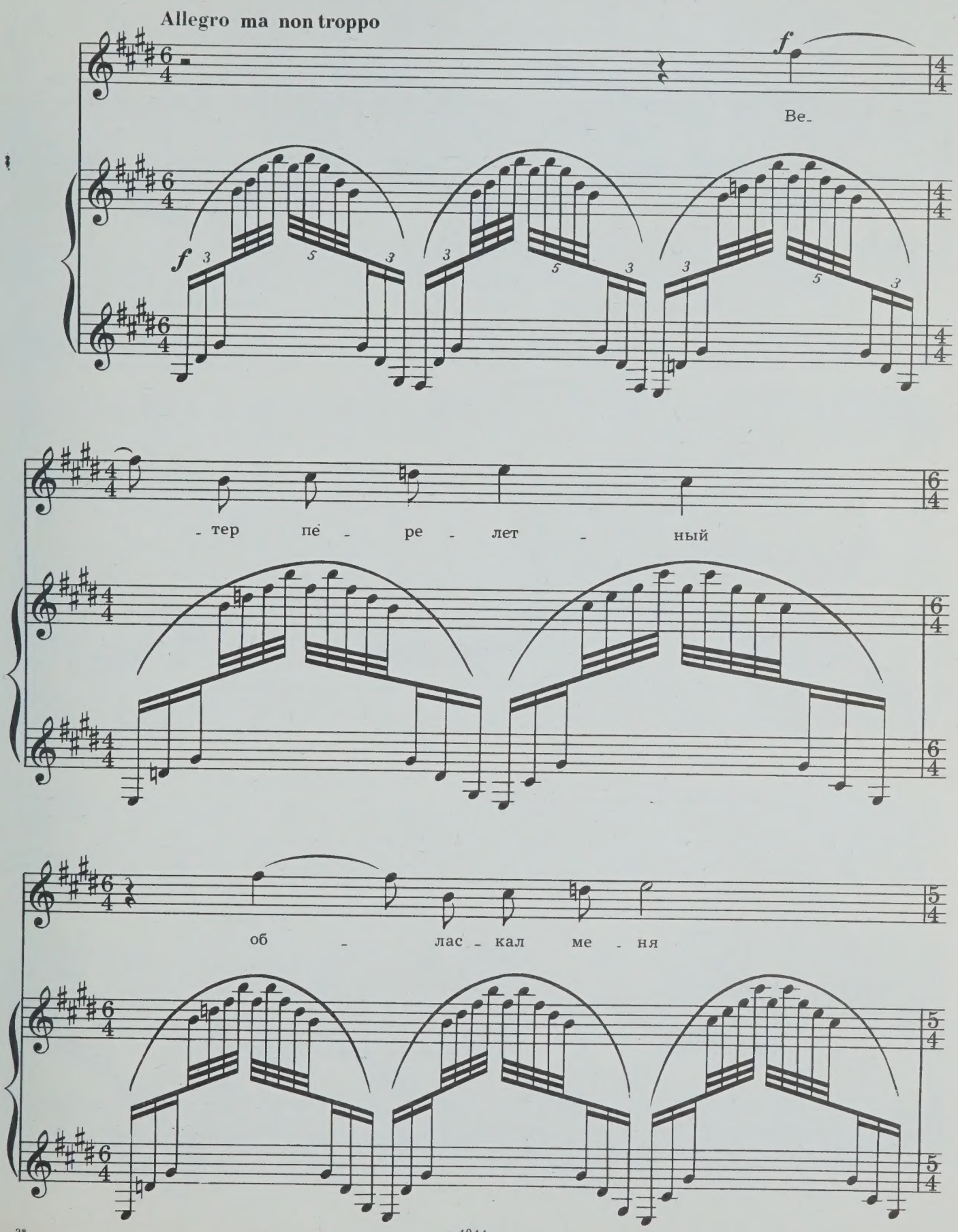
ты.

mf

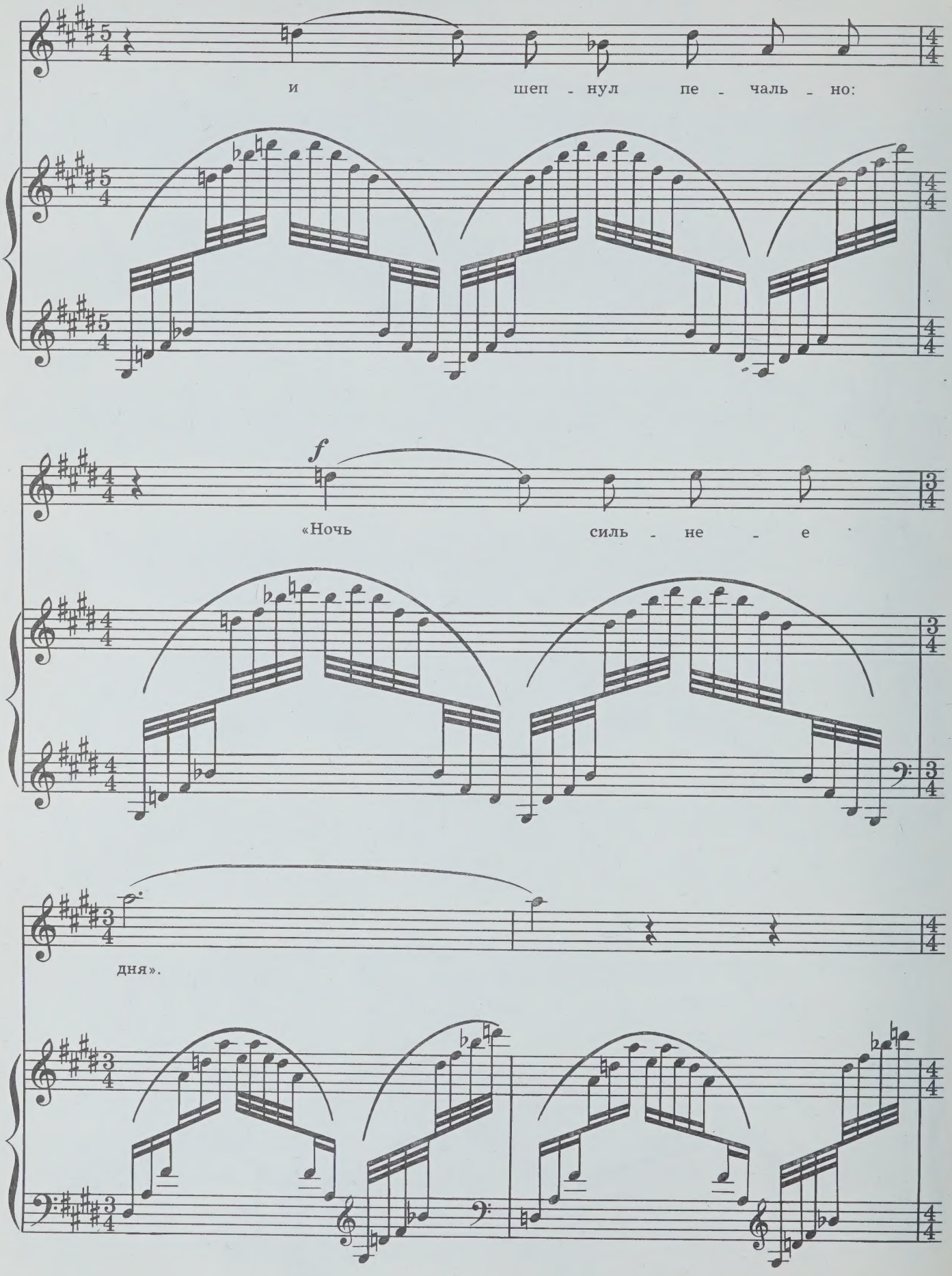
p

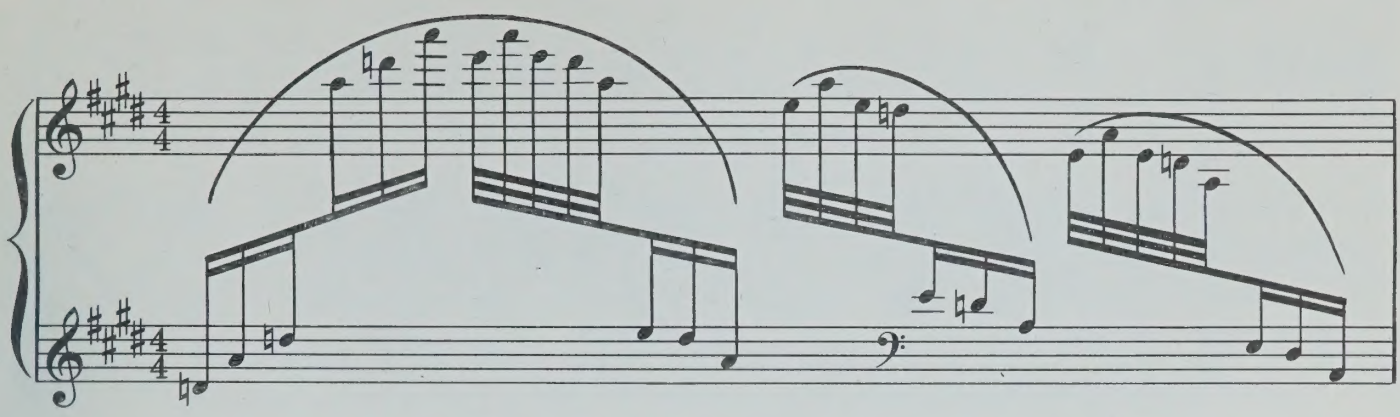
ВЕТЕР ПЕРЕЛЕТНЫЙ

Слова К. БАЛЬМОНТА



с 4044 к


и шеп - нул пе - чаль - но:
f
«Ночь силь - не - е
дня».



non tanto moderato

mf

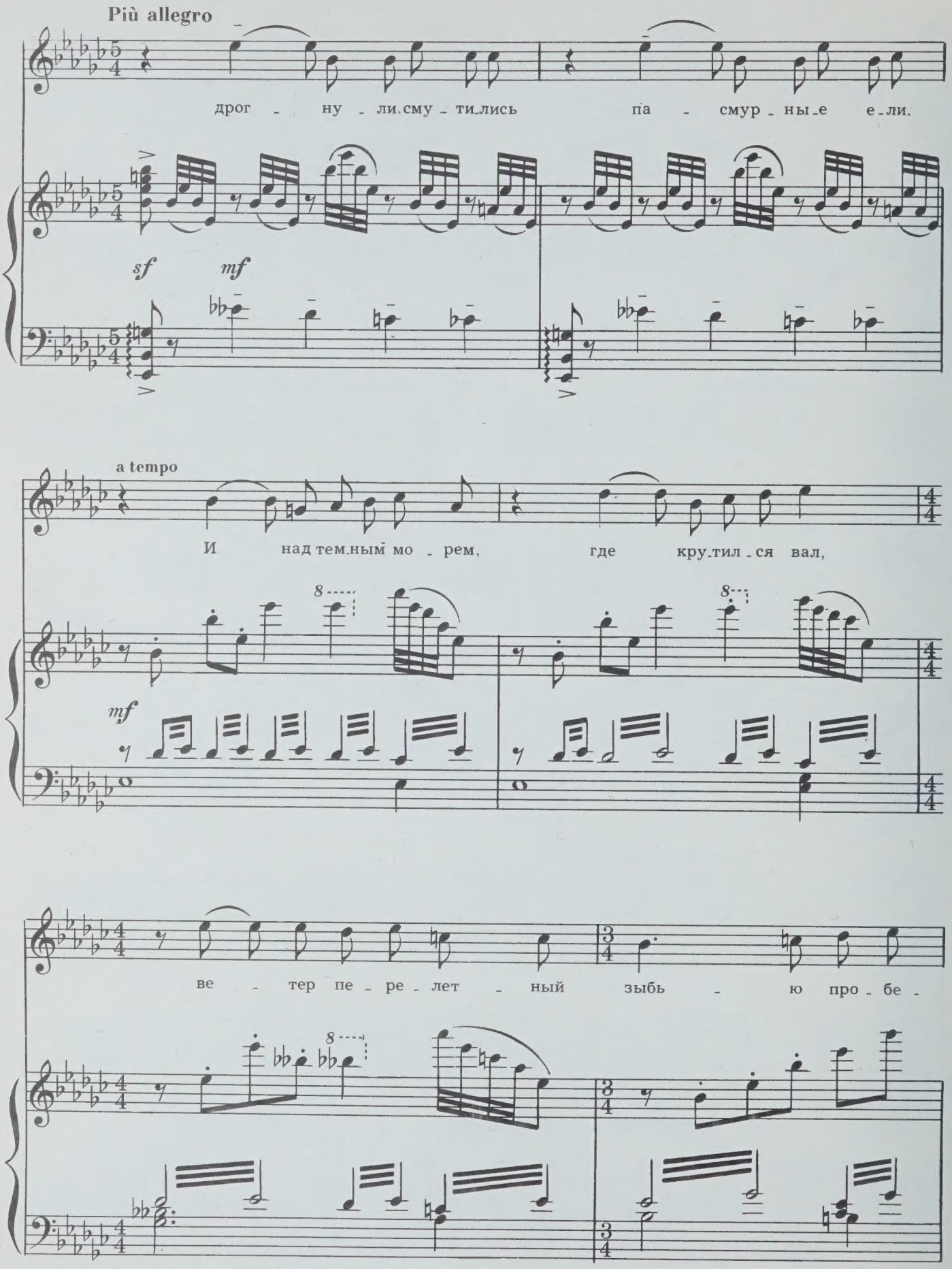
И за - кат по - мер - кнул,

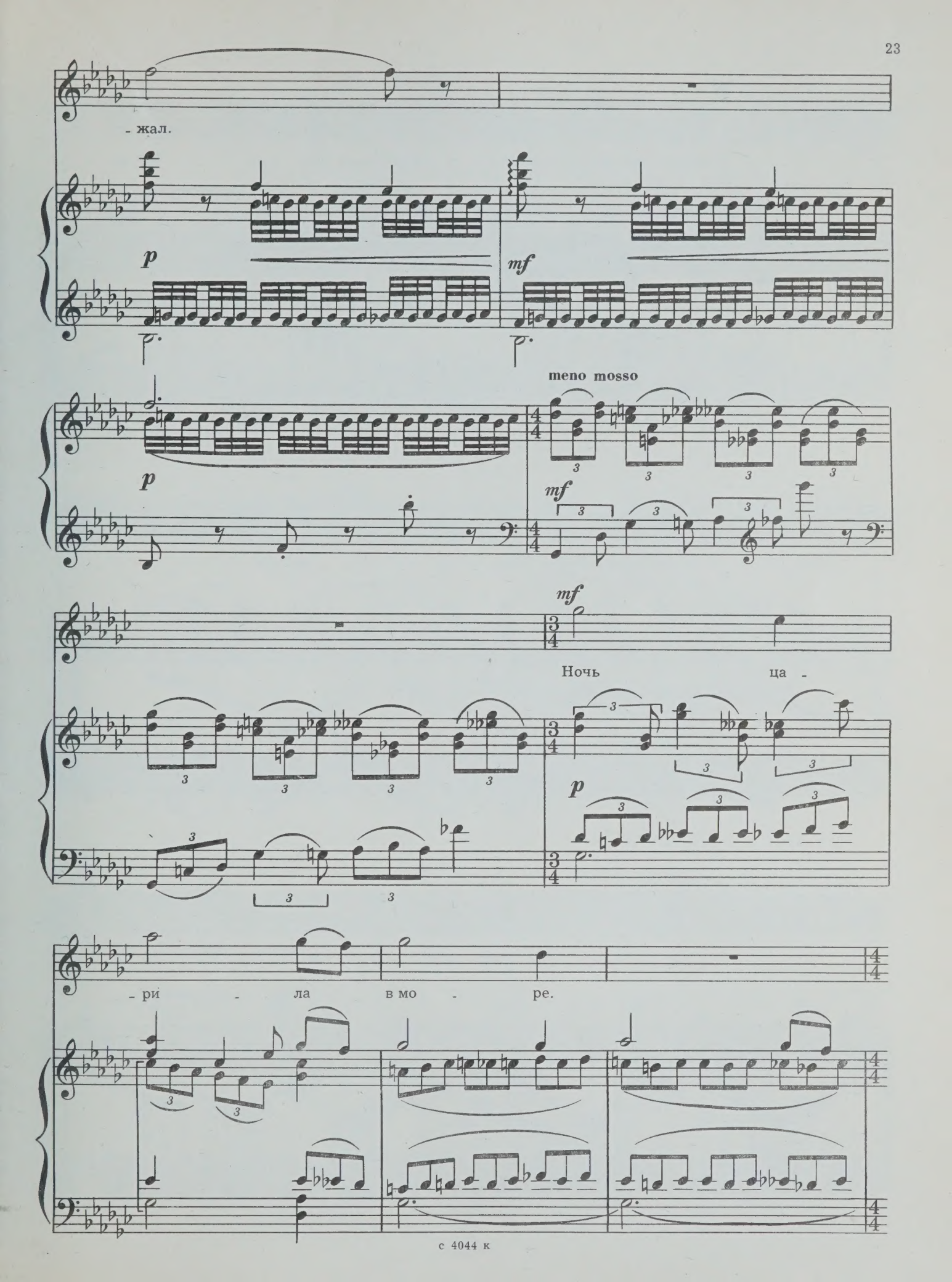
mf

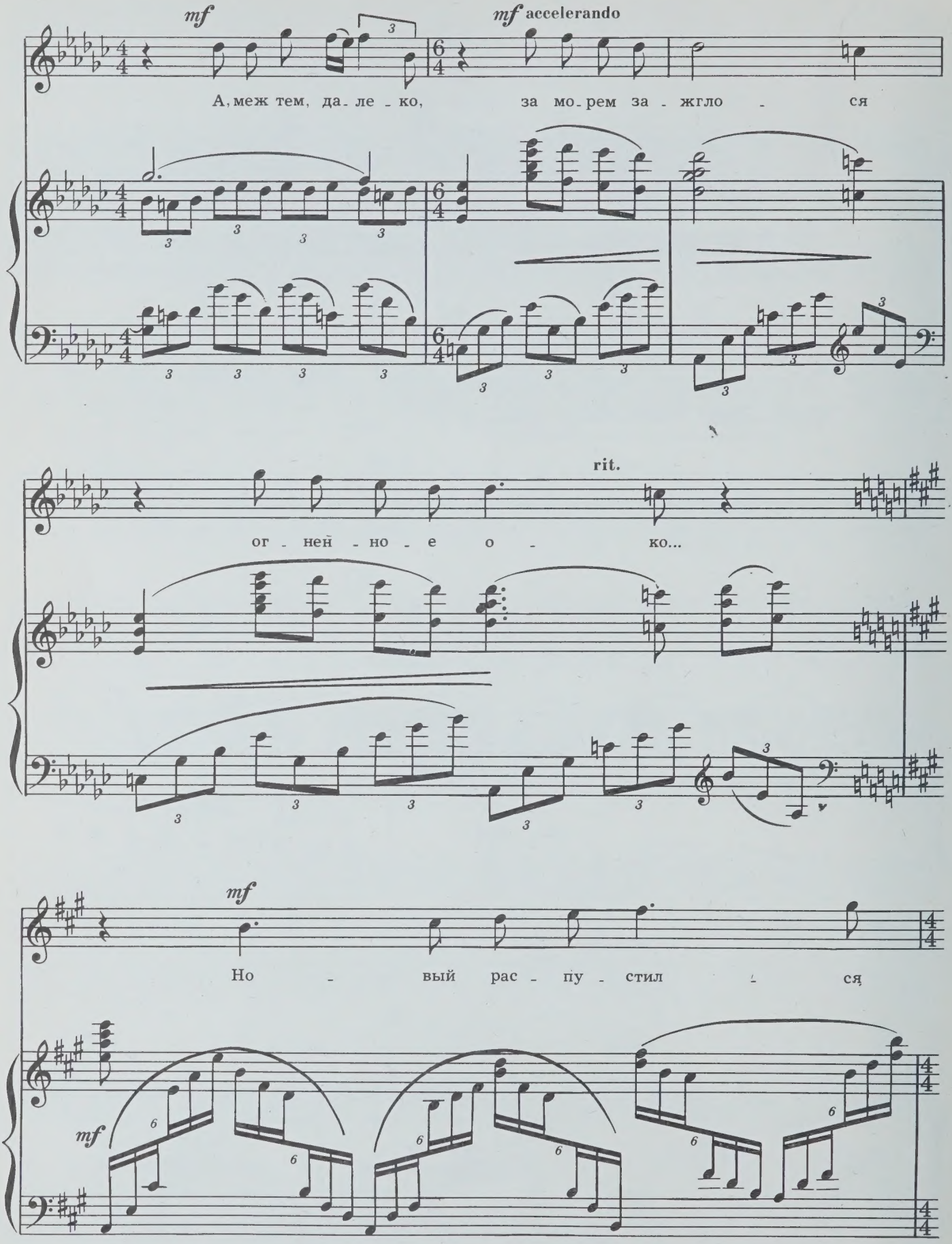
ту - чи по - чер - не - ли;

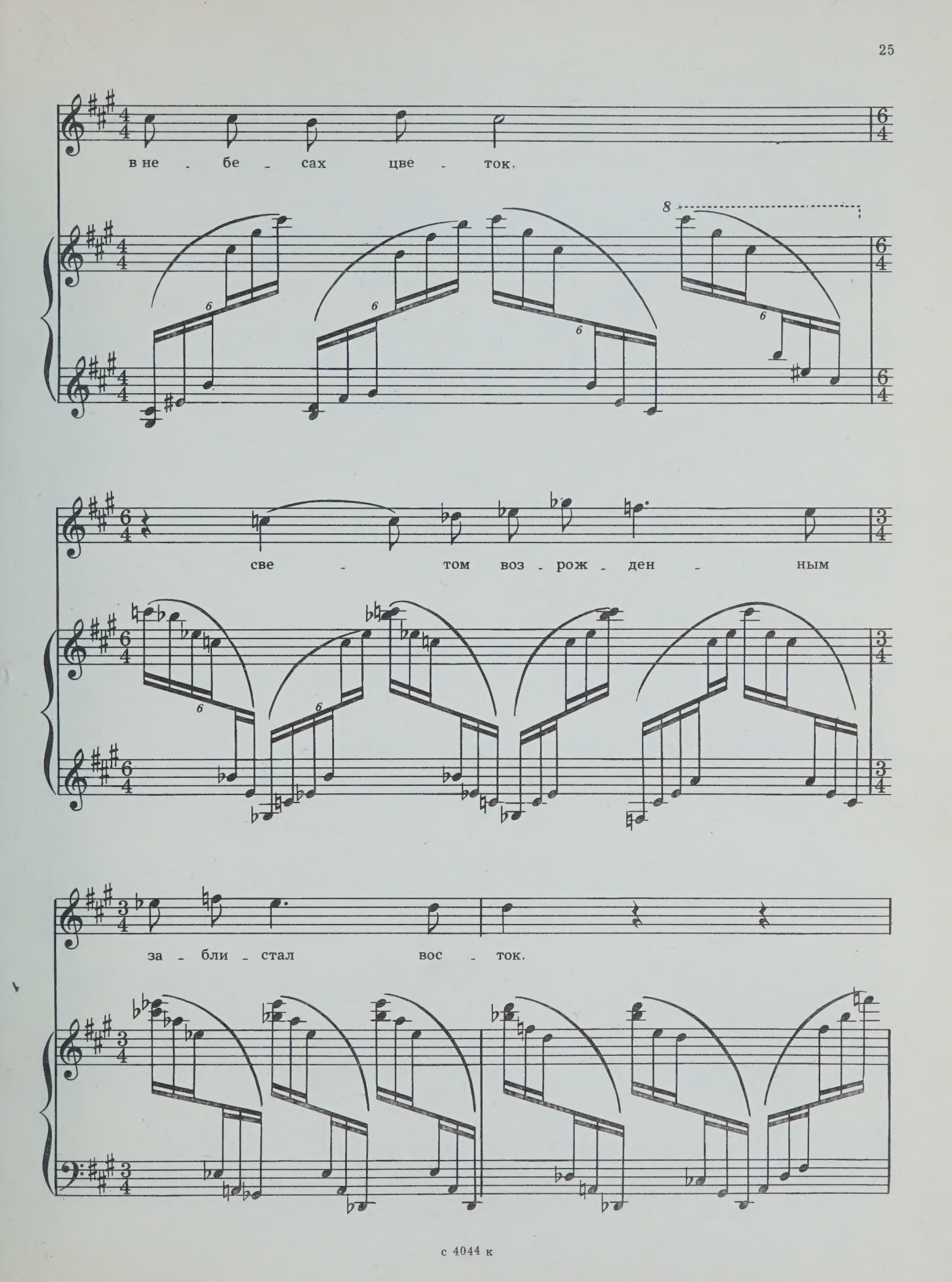
f

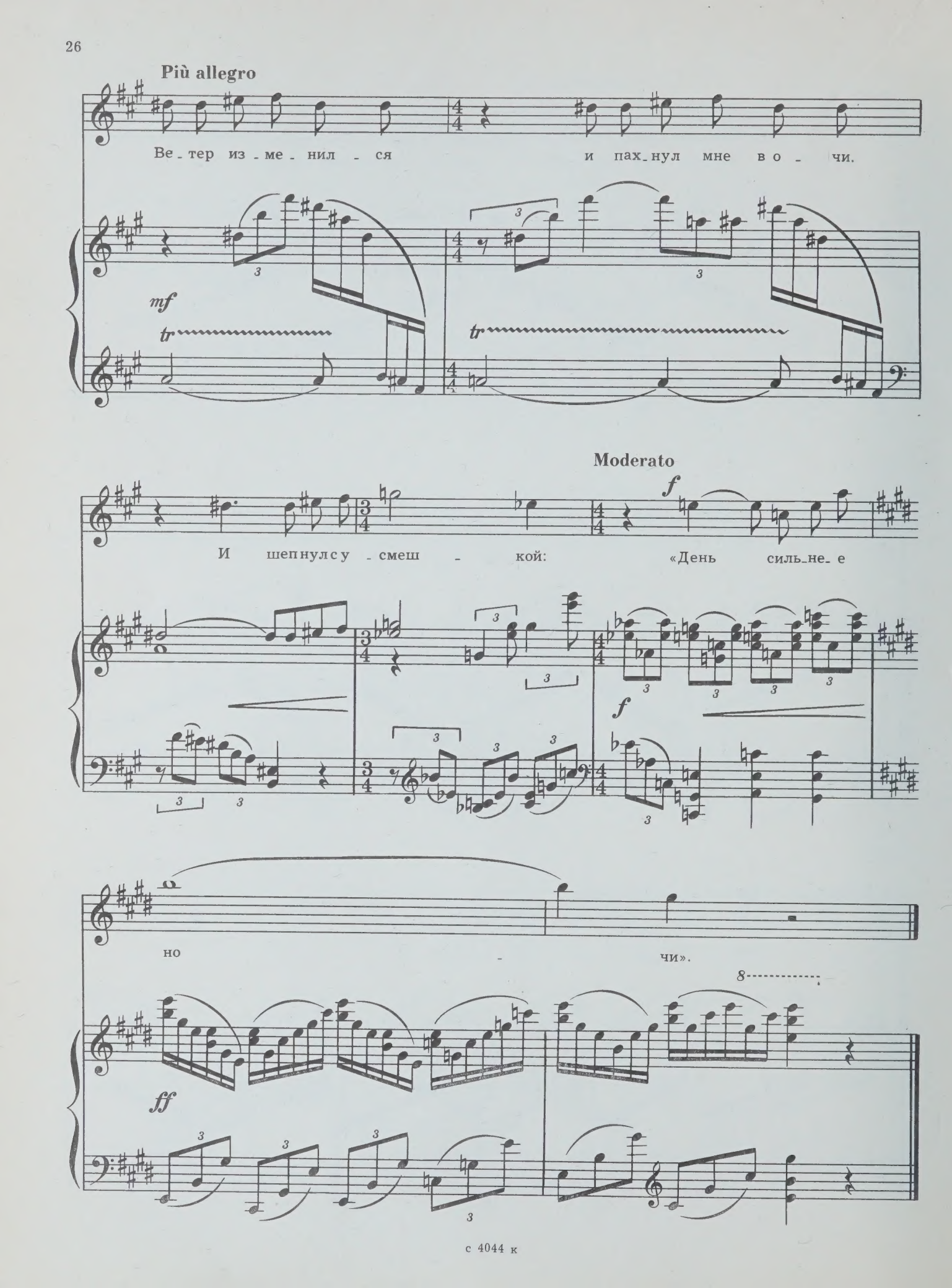
f


Più allegro
дрог - ну - ли, сму - ти - лись па - смур - ны - е е - ли.
sf
mf
a tempo
И над тем - ным мо - рем, где кру - тил - ся вал,
mf
ве - тер пе - ре - лет - ный зыбь - ю про - бе -


- жал.
p
mf
meno mosso
p
mf
mf
Ночь ца -
p
- ри - ла в мо - ре.

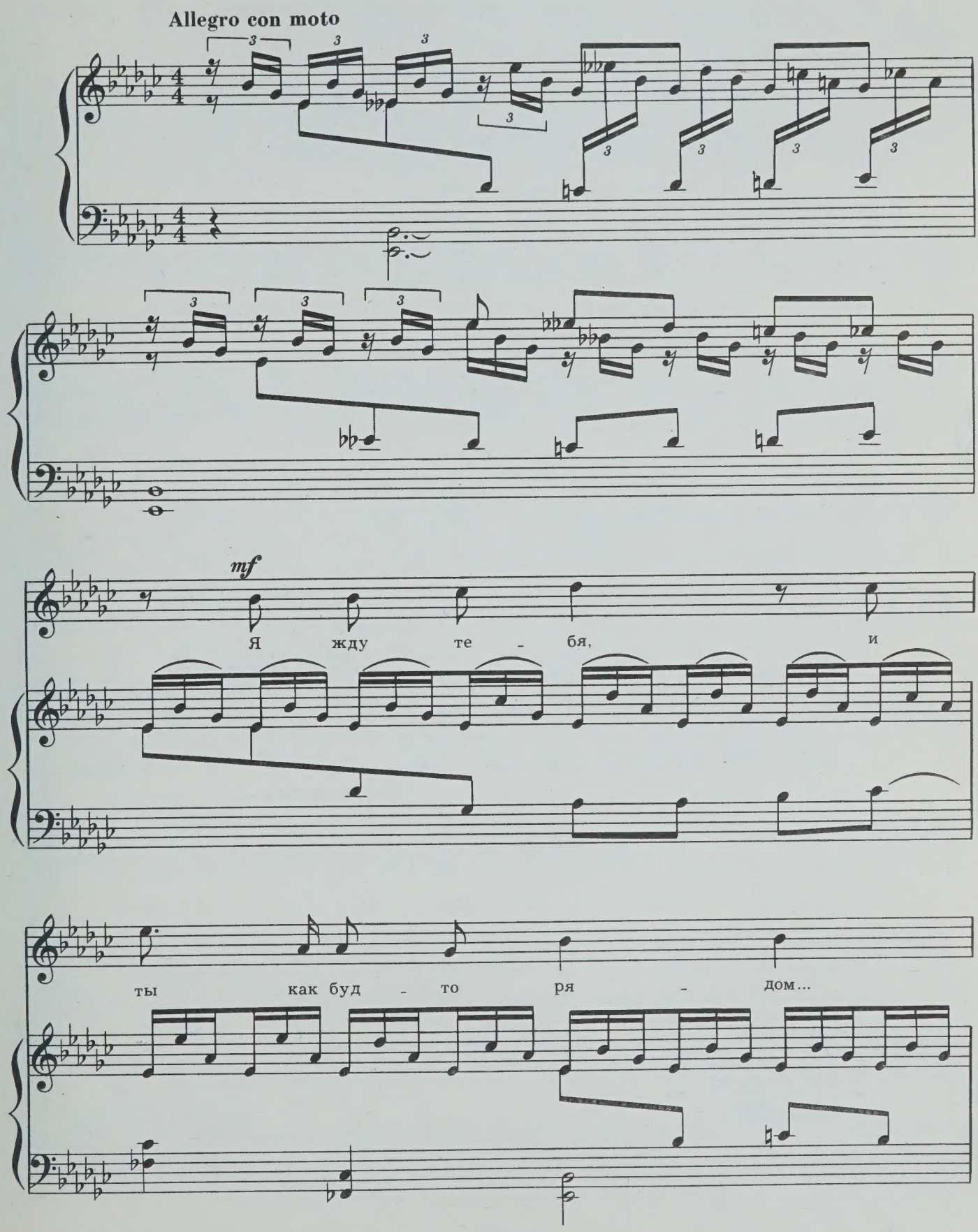

mf
mf accelerando
А, меж тем, да - ле - ко, за мо - рем за - жгло - ся
rit.
ог - нен - но - е о - ко...
mf
Но - вый рас - пу - стил - ся
mf


в не - бе - сах цве - ток,
8
6
свe - том воз - рож - ден - ным
за - бли - стал вос - ток.


Più allegro
Ве_тер из_ме_нил_ся и пах_нул мне во_чи.
mf
tr
Moderato
f
И шепнулсу_смеш_кой: «День силь_не_е
но_чи».
ff

Я ЖДУ ТЕБЯ

Слова Б. ДУБРОВИНА



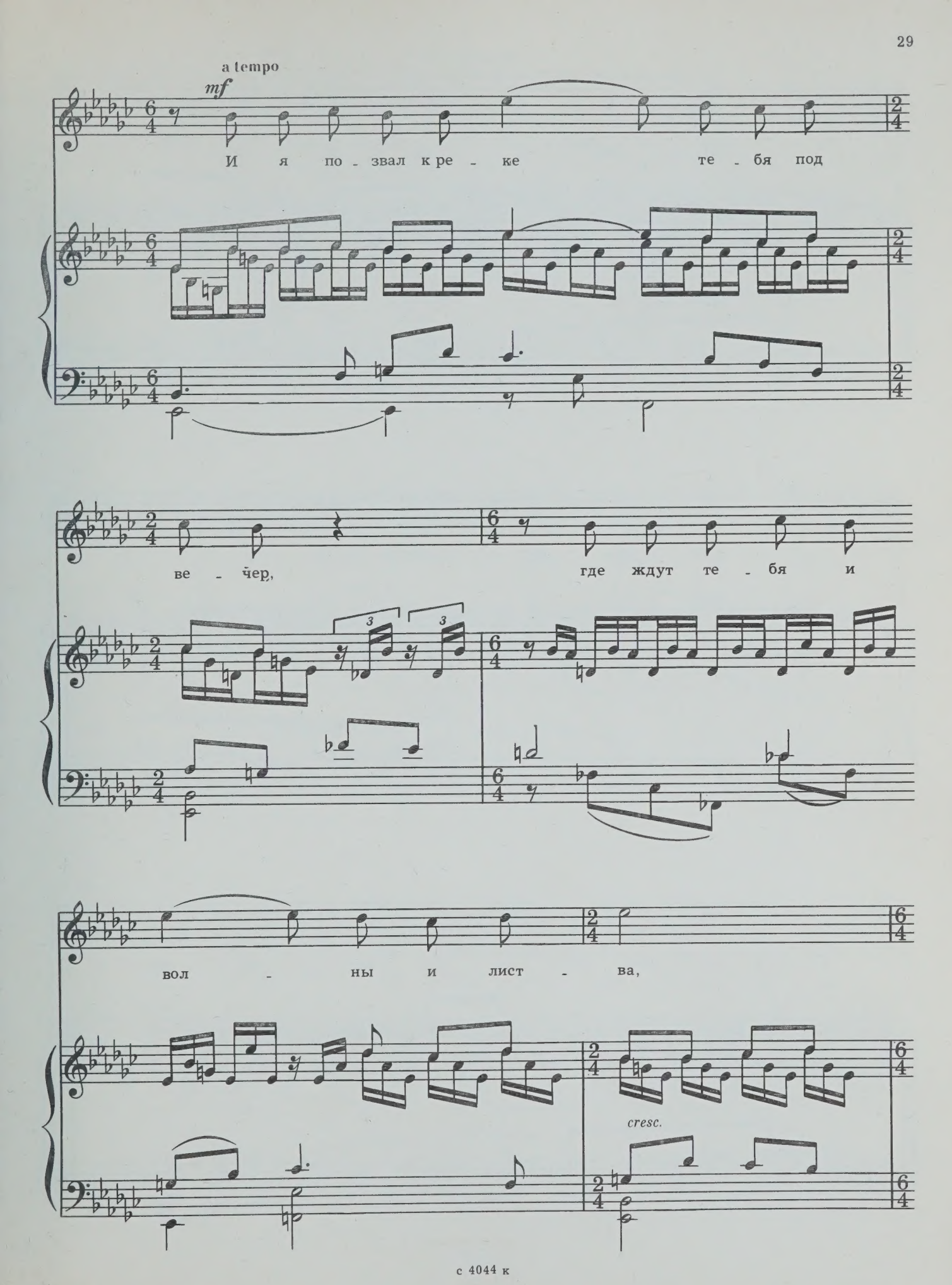
Твой каж - дый взгляд я

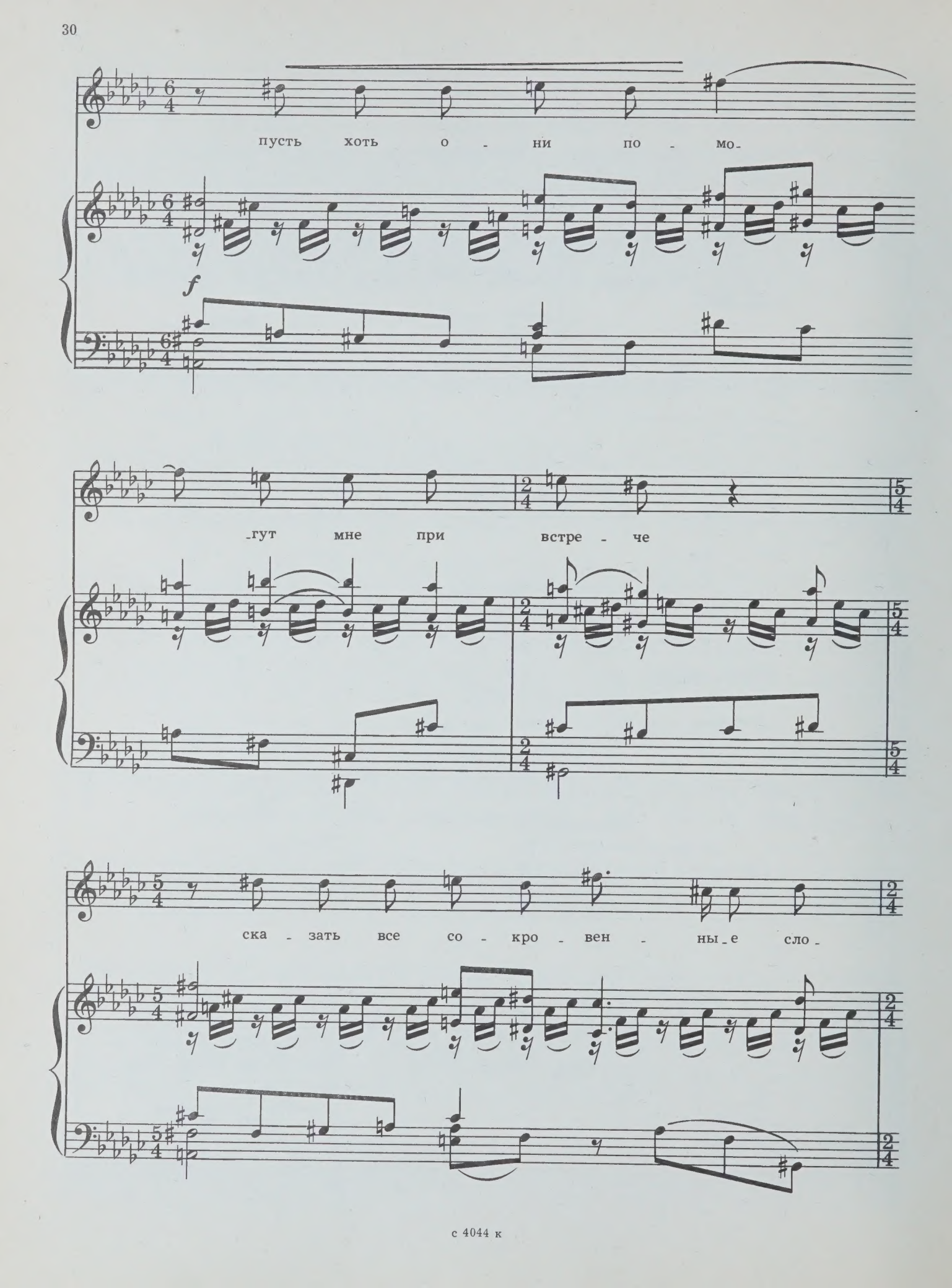
в серд - це бе - ре - гу.

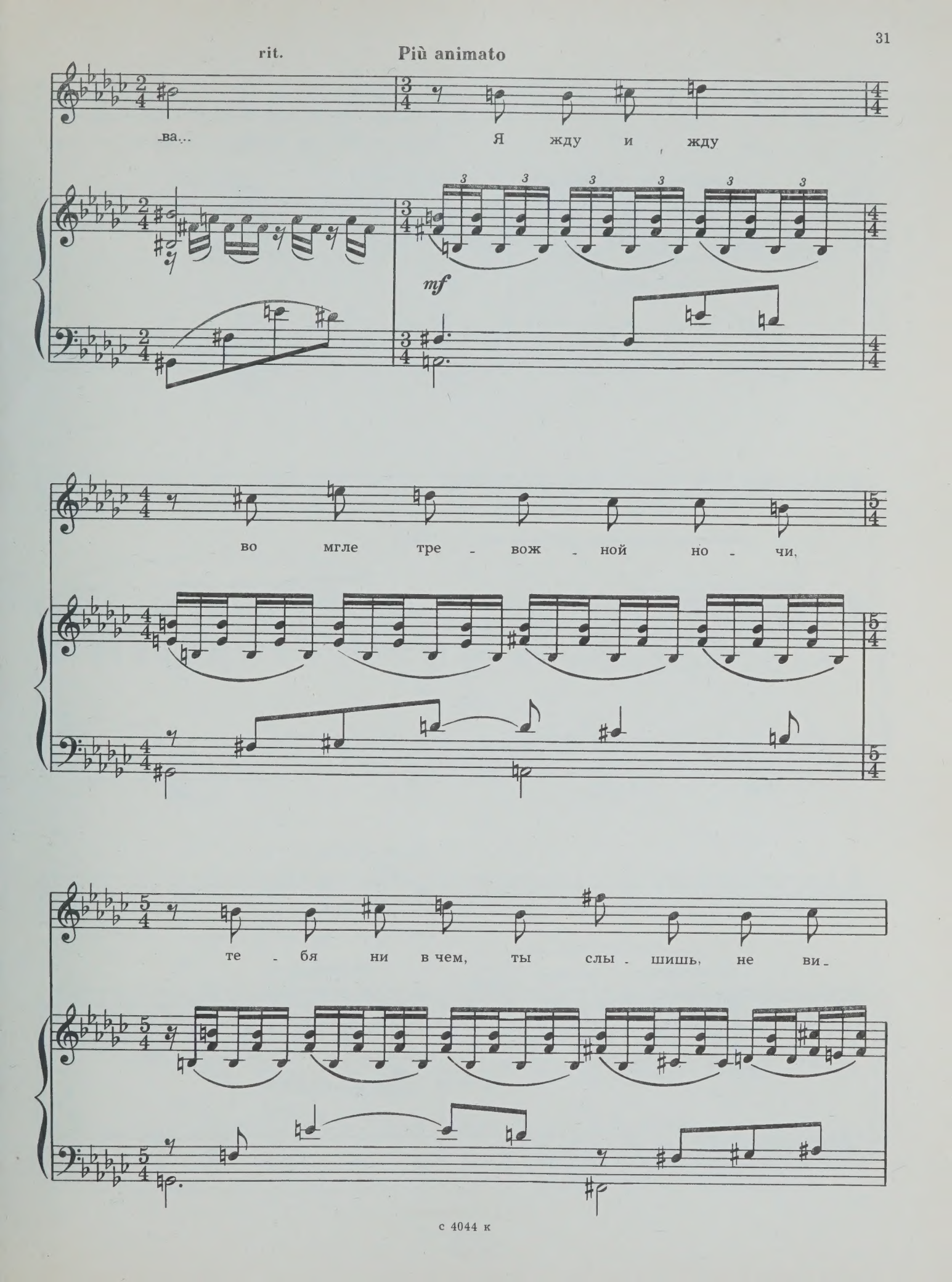
f

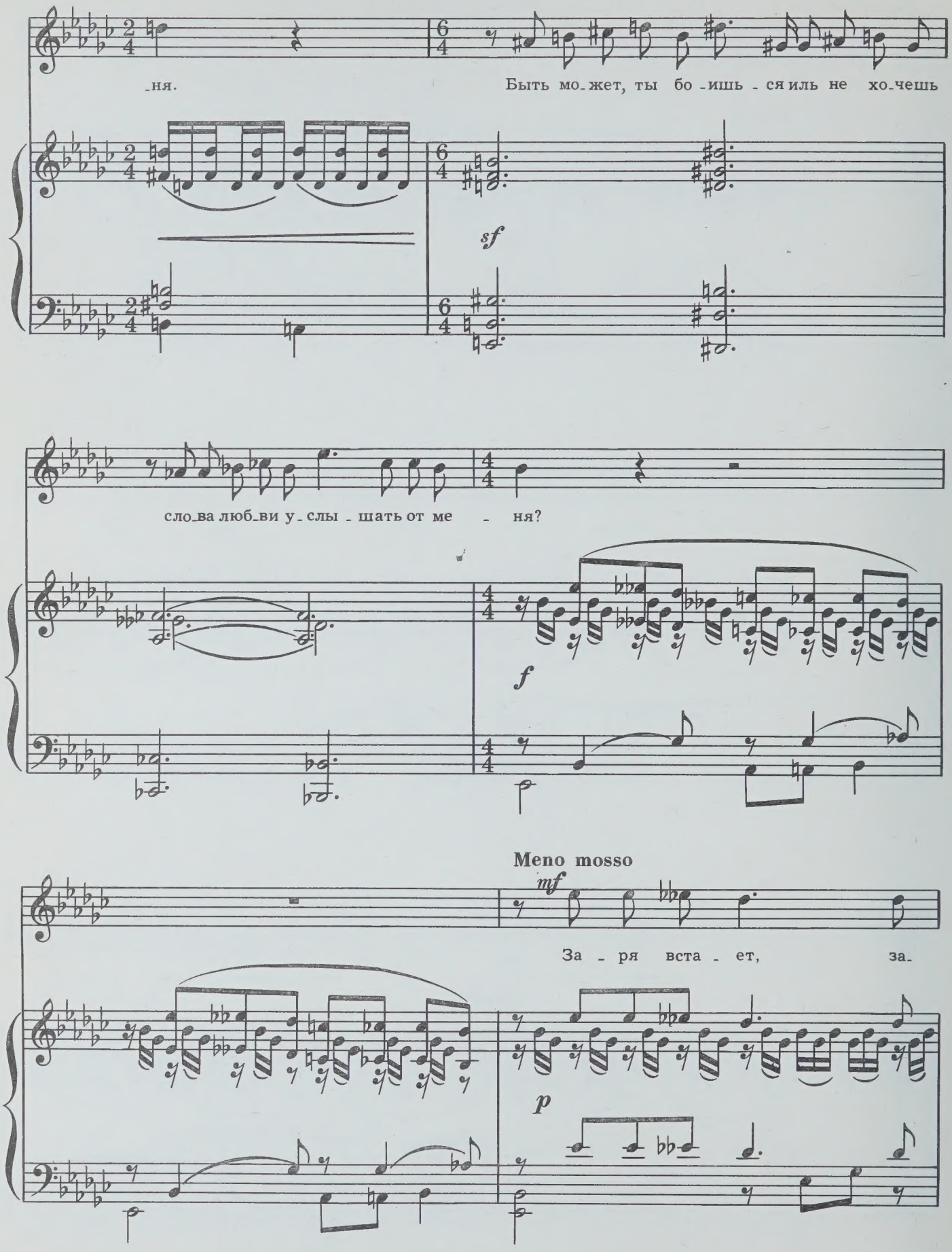
У - же дав - но бы мне от - крыть - ся на - до,

но все ни - как ре - шить - ся не мо - гу!


a tempo
mf
И я по - звал к ре - ке те - бя под
ве - чер, где ждут те - бя и
вол - ны и лист - ва,
cresc.


пусть хоть о - ни по - мо-
f
-гут мне при встре - че
ска - зать все со - кро - вен - ны-е сло-


rit.
Più animato
-ва...
Я жду и жду
mf
во мгле тре - вож - ной но - чи,
те - бя ни в чем, ты слы - шишь, не ви -


-ня.
Быть мо-жет, ты бо-ишь-ся иль не хо-чешь
sf
сло-ва люб-ви у-слы-шать от ме-ня?
f
Meno mosso
mf
За-ря вста-ет, за-
p

-ря на - деж - дой ды - шит,

и я сто - ю как буд - то бы во -

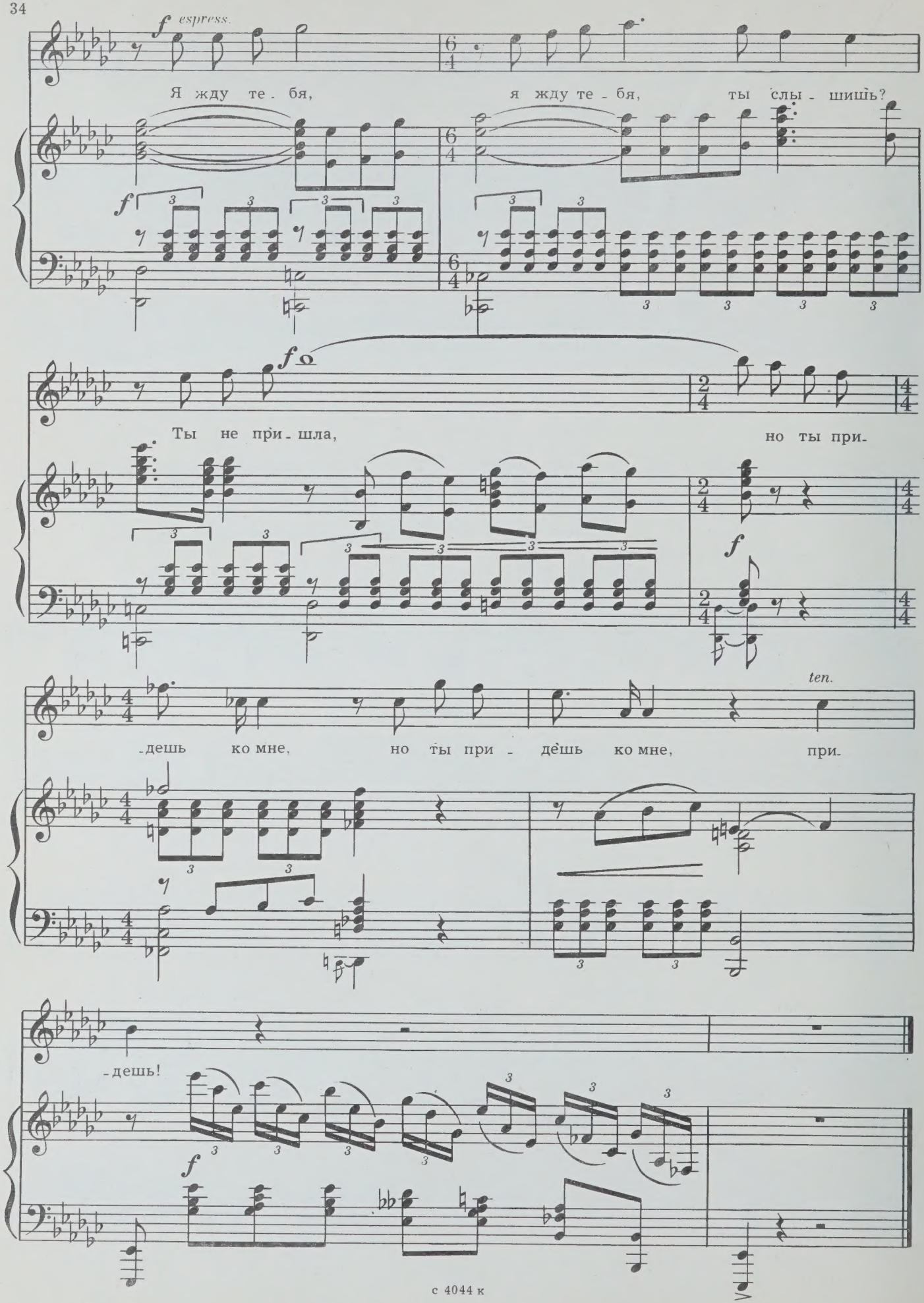
cresc.

f

-гне...

f

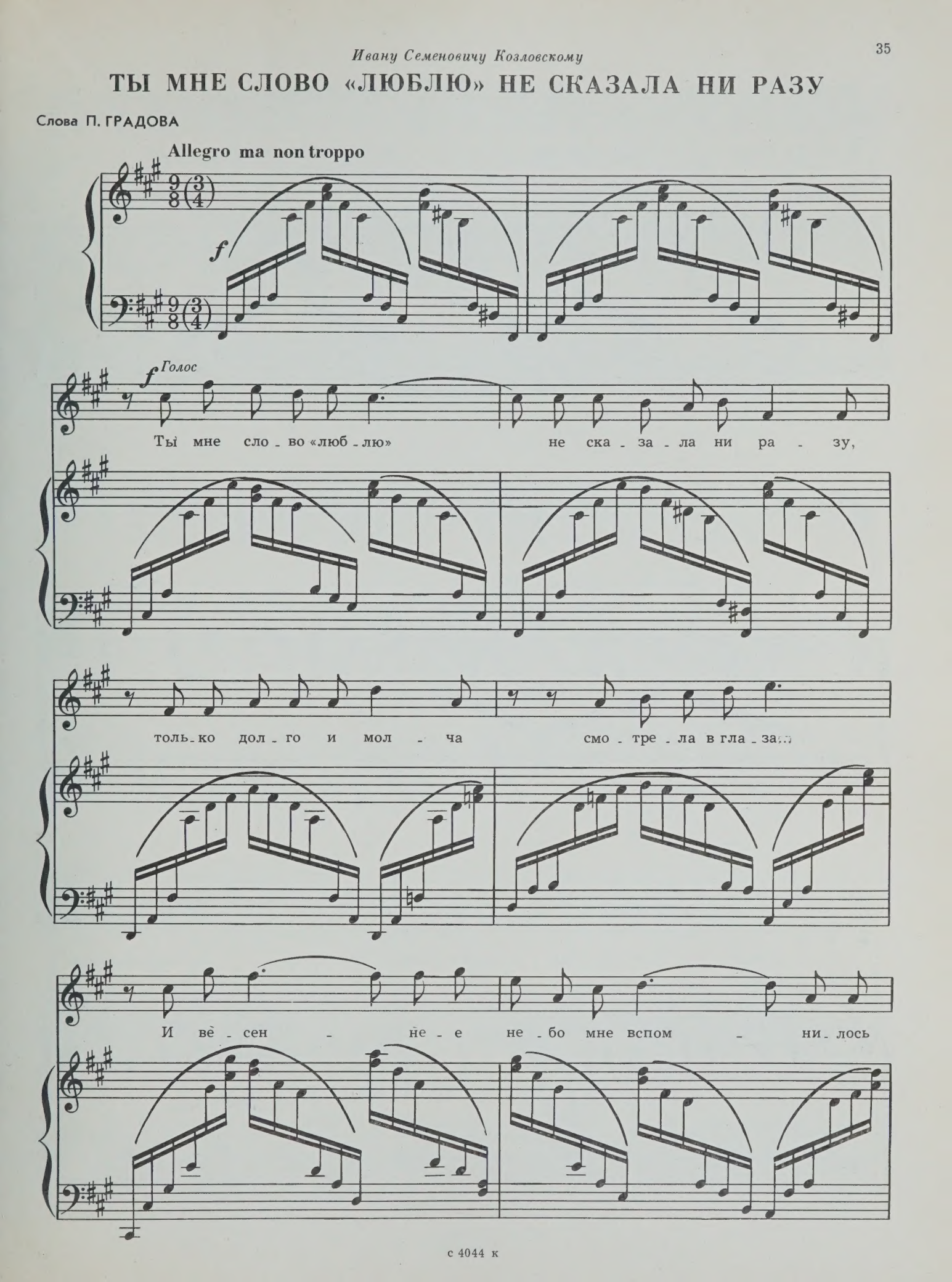
cresc.

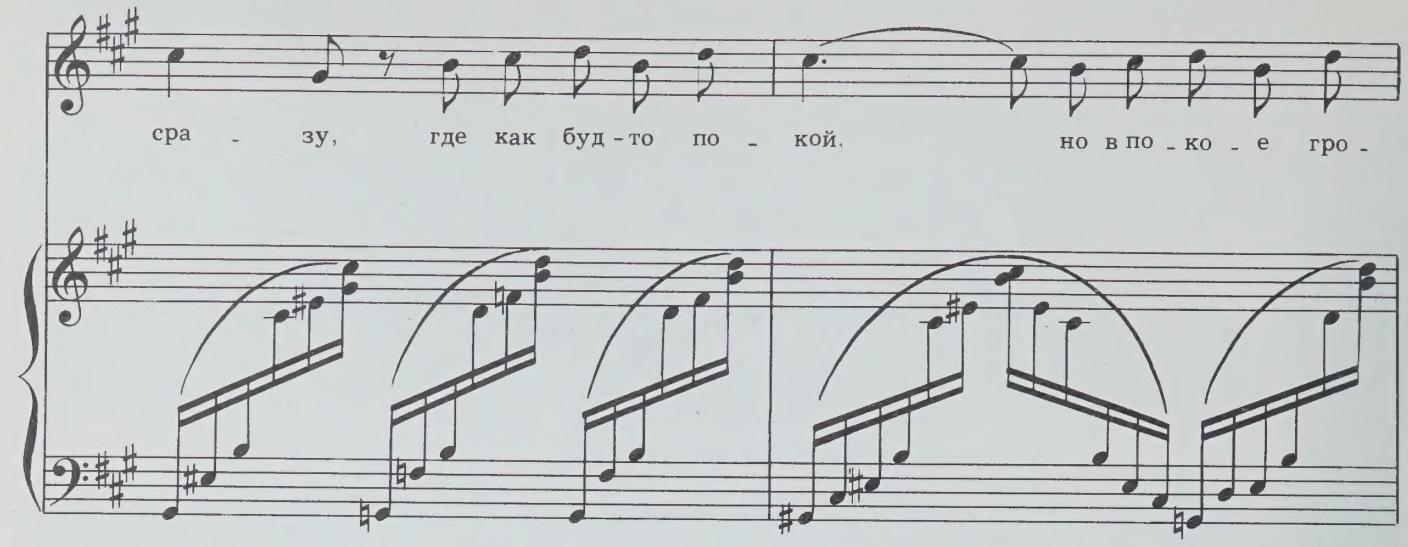

f espress.
Я жду те - бя, я жду те - бя, ты слы - шишь?
f
Ты не при - шла, но ты при-
f
-дешь ко мне, но ты при - дешь ко мне, при-
ten.
-дешь!
f

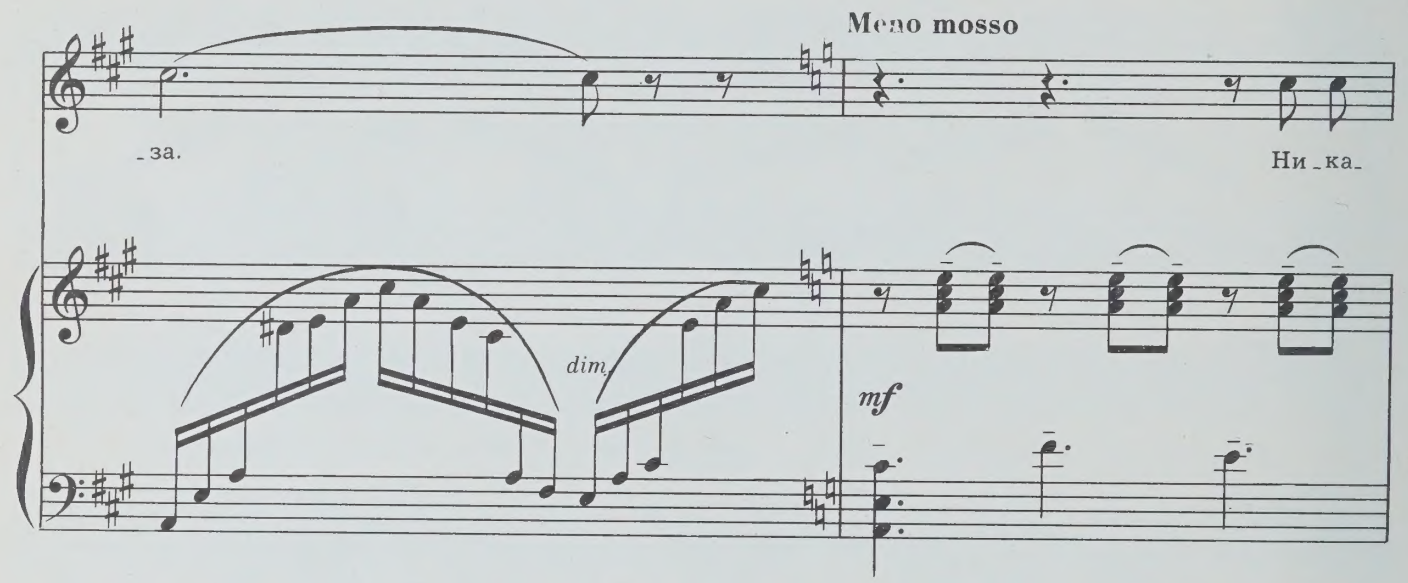
Ивану Семеновичу Козловскому

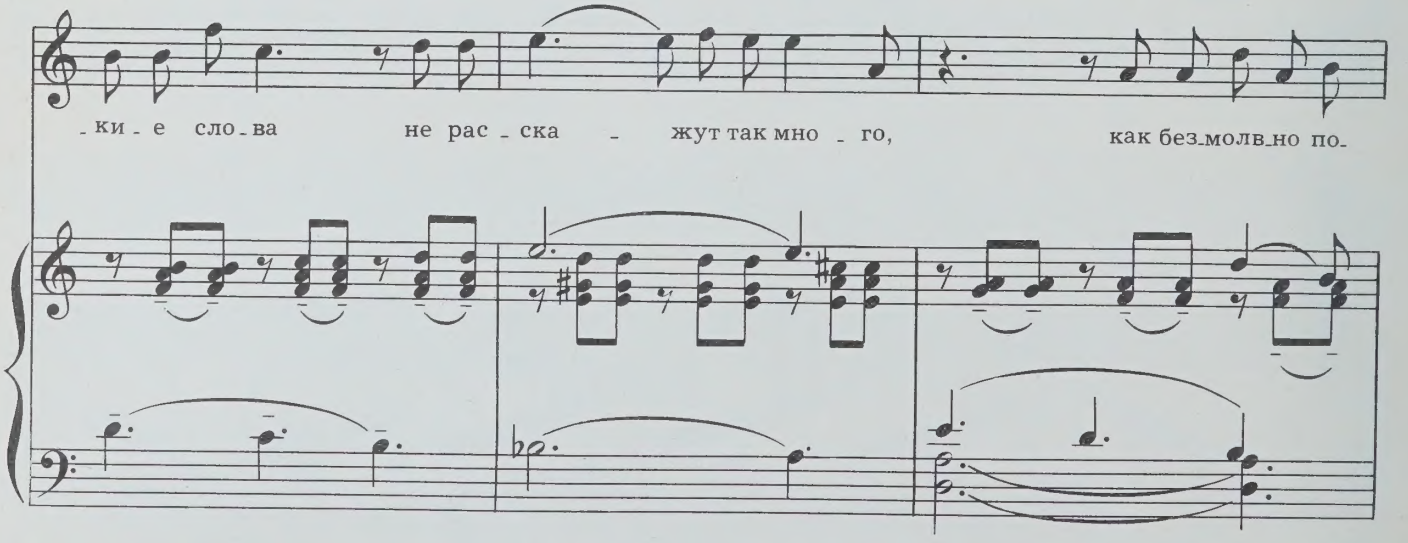
ТЫ МНЕ СЛОВО «ЛЮБЛЮ» НЕ СКАЗАЛА НИ РАЗУ

Слова П. ГРАДОВА




сра - зу, где как буд - то по - кой, но в по - ко - е гро -


Meno mosso
- за.
Ни - ка -
dim.
mf

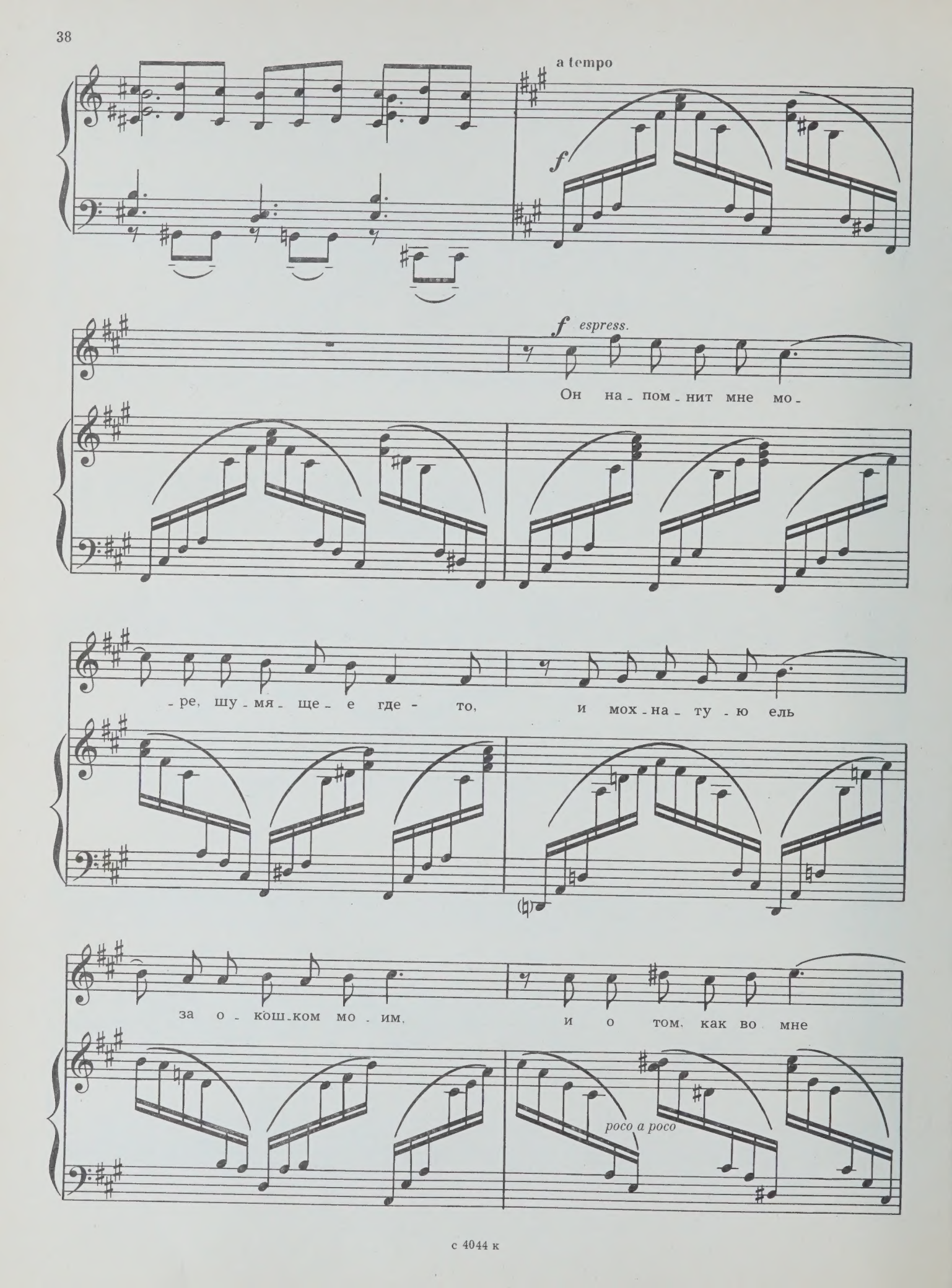

- ки - е сло - ва не рас - ска - жут так мно - го, как без - молв - но по -

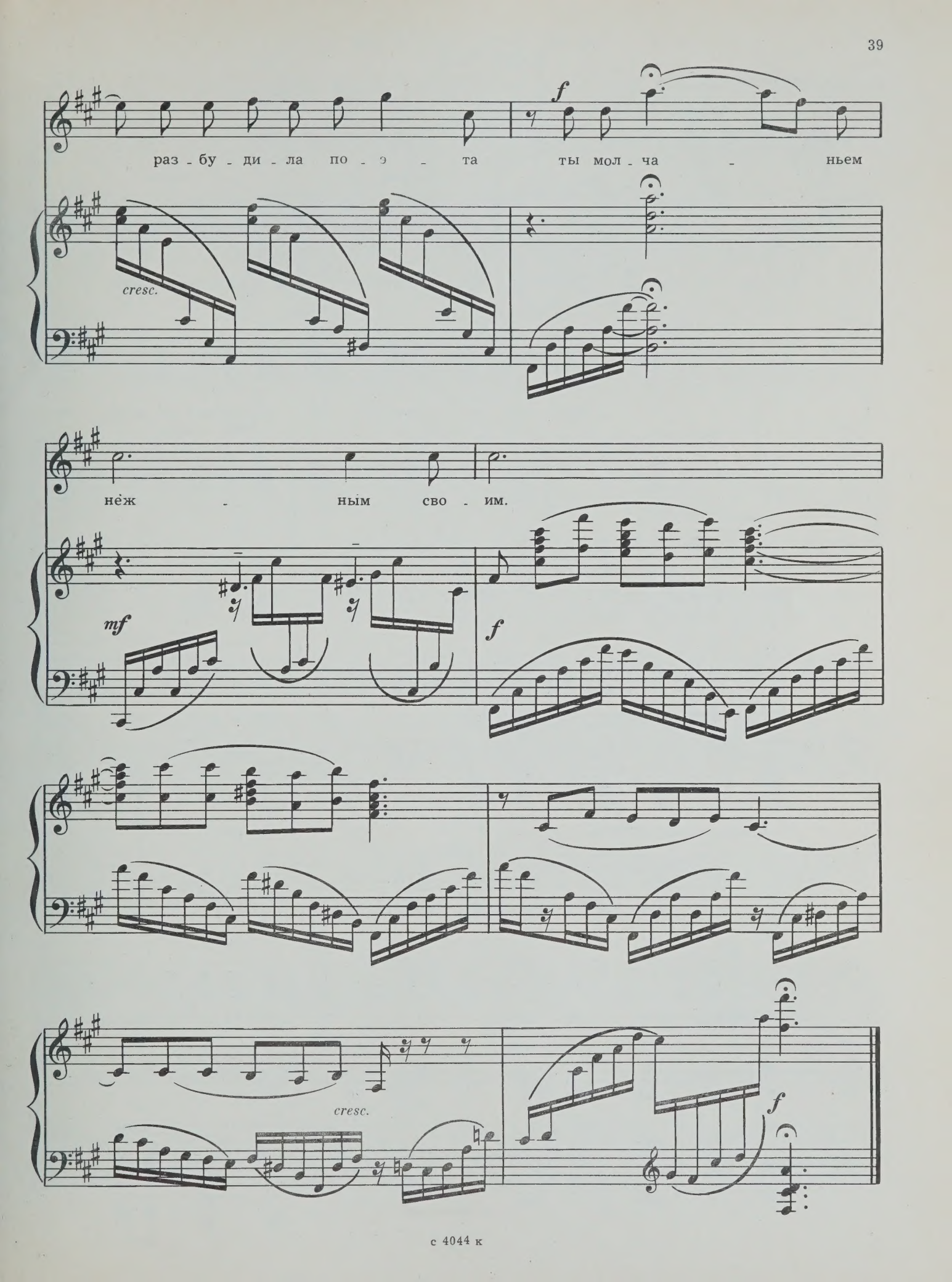
-ро - ю гла-за го-во - рят. Мы разъ - е - дем-ся ско-ро по

раз-ным до-ро - гам, но я дол - го за-быть не смо-гу э-тот взгляд, не смо-

-гу я за - быть э - тот взгляд.

mf *a poco cresc.*

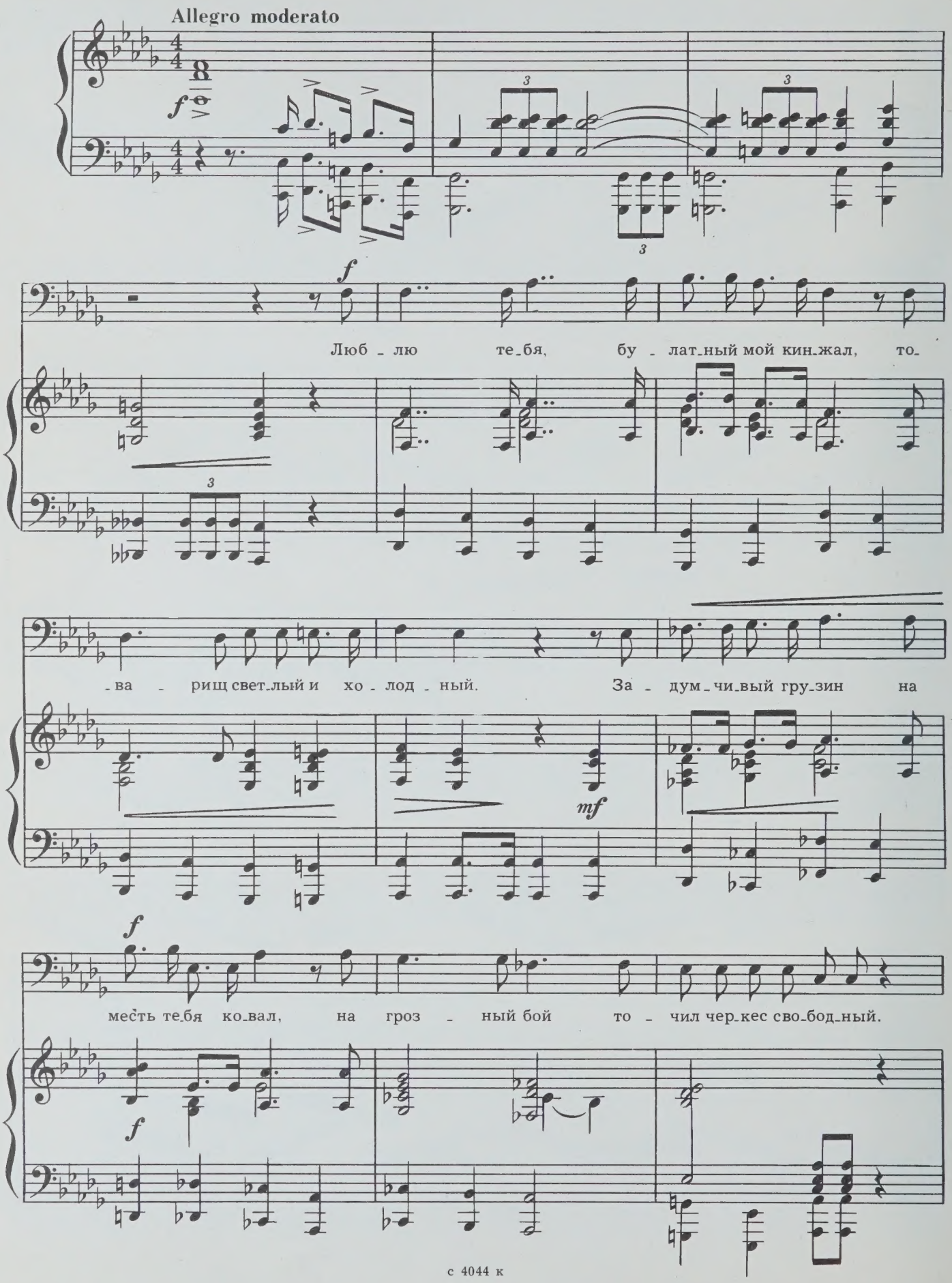

a tempo
f
f espress.
Он на - пом - нит мне мо -
- ре, шу - мя - ще - е где - то,
и мох - на - ту - ю ель
за о - кош - ком мо - им,
и о том, как во мне
росо а росо


раз - бу - ди - ла по - э - та ты мол - ча - ньем
cresc.
f
неж - ным сво - им.
mf
f
cresc.
f

Григорию Степановичу Пирогову

КИНЖАЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА



mf

Ли - лей-на-я ру-ка те - бя мне под-нес - ла в знак

mf

па - мя - ти в ми - ну - ту рас-ста-вань-я, и

mf

в пер - вый раз не кровь вдоль по те-бе тек - ла, но

mf

свет - ла - я сле - за— жем - чу - жи - на стра - да - нья.

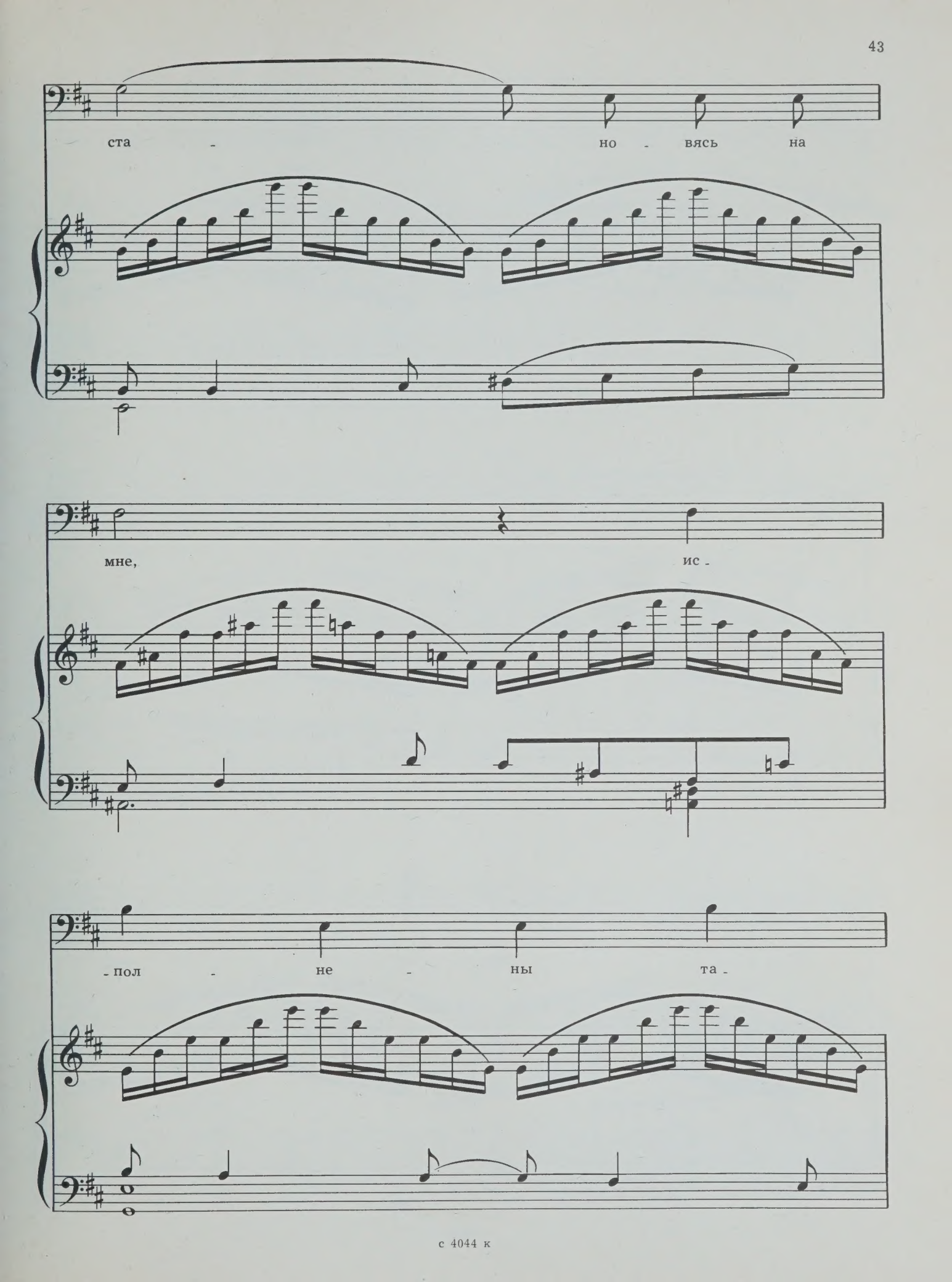
meno mosso

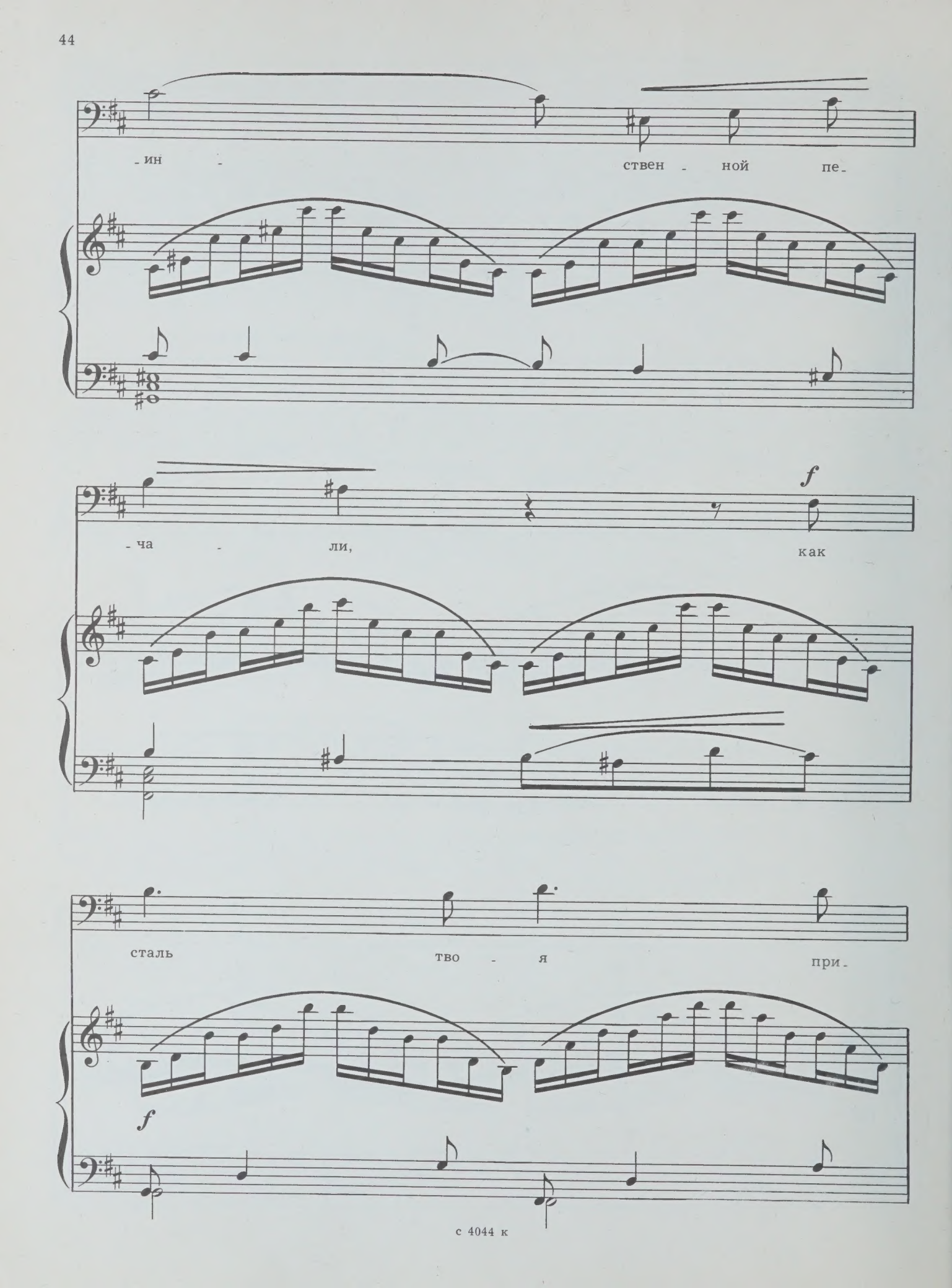
mf

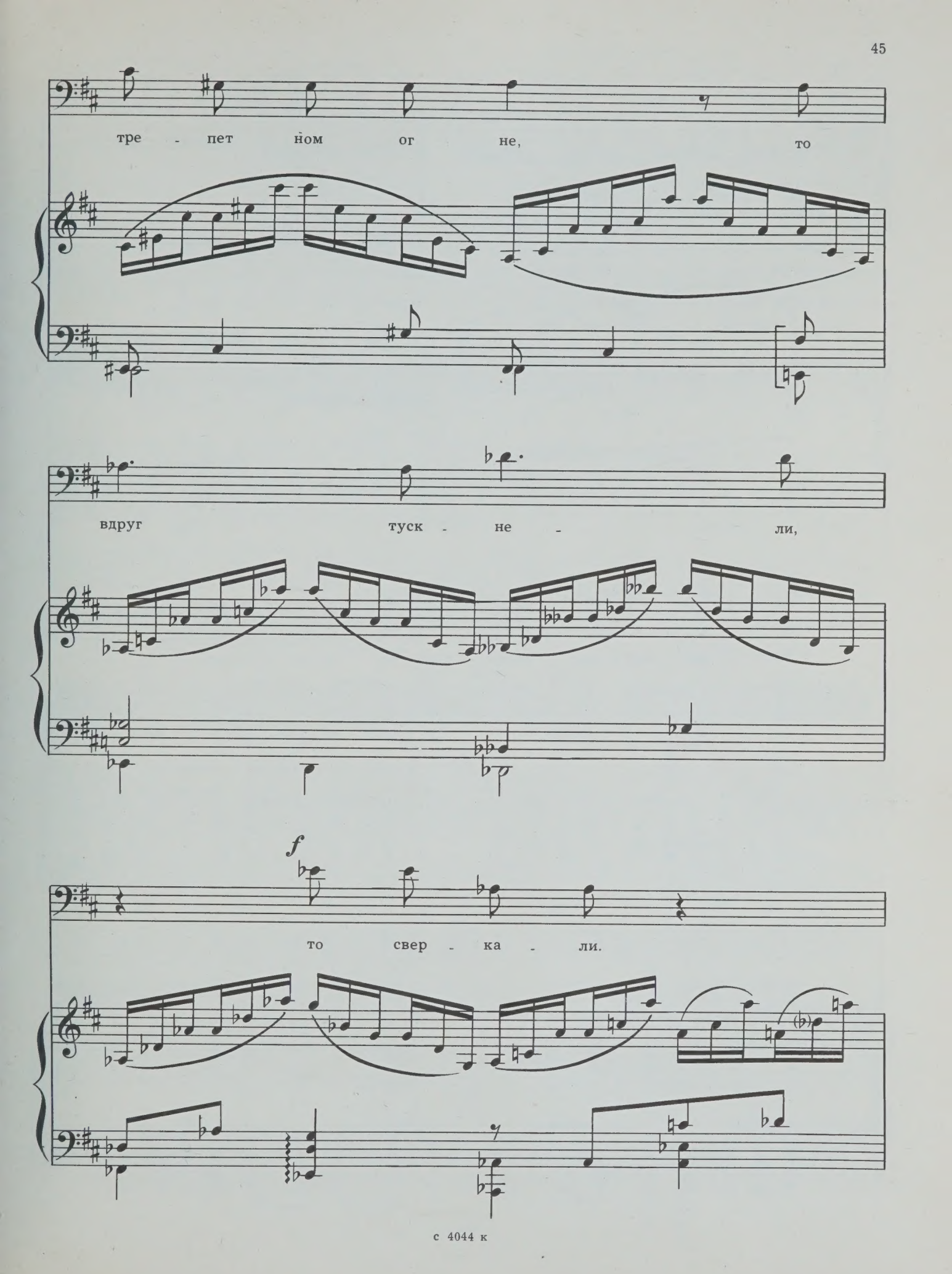
mf

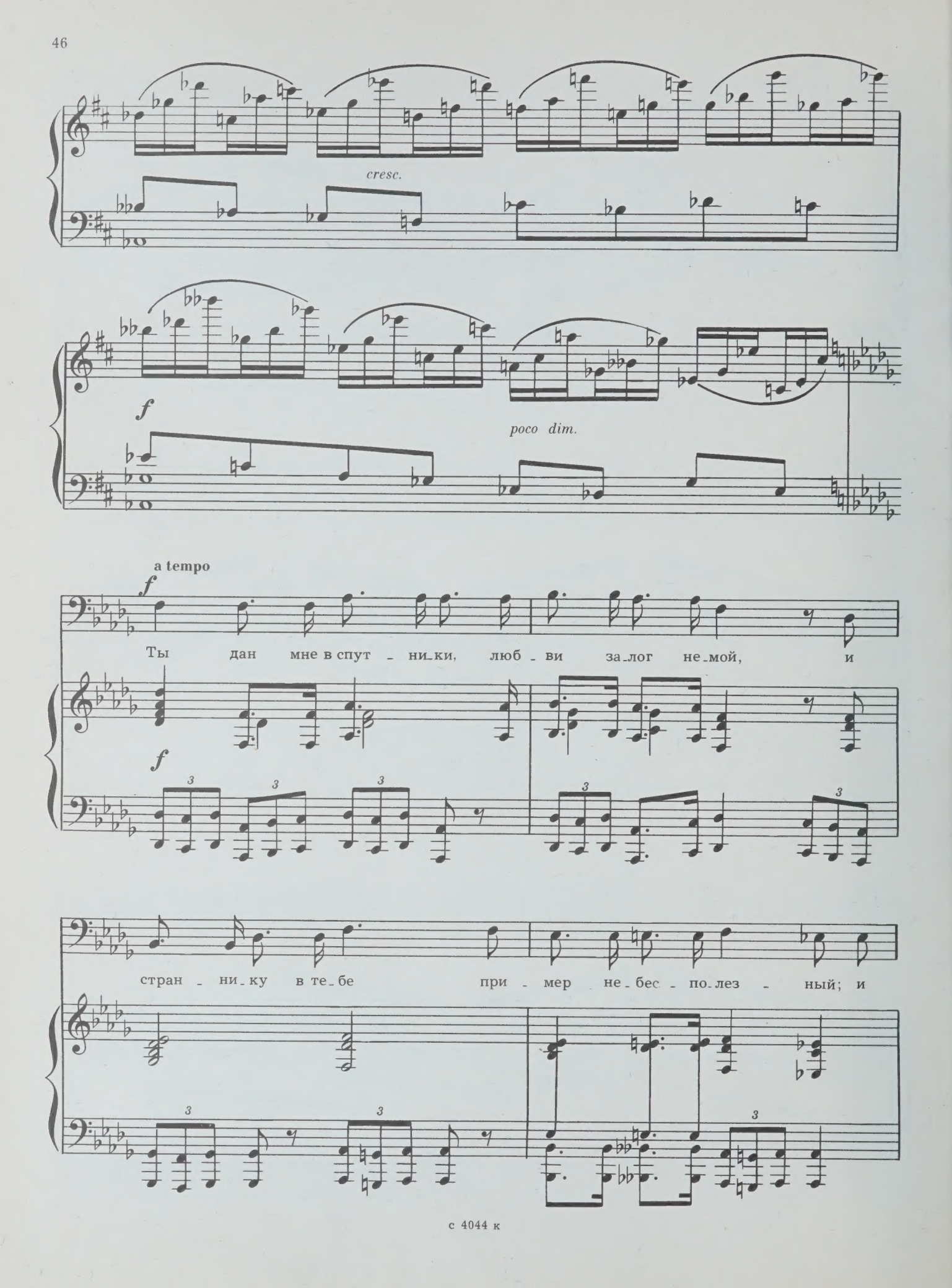
И

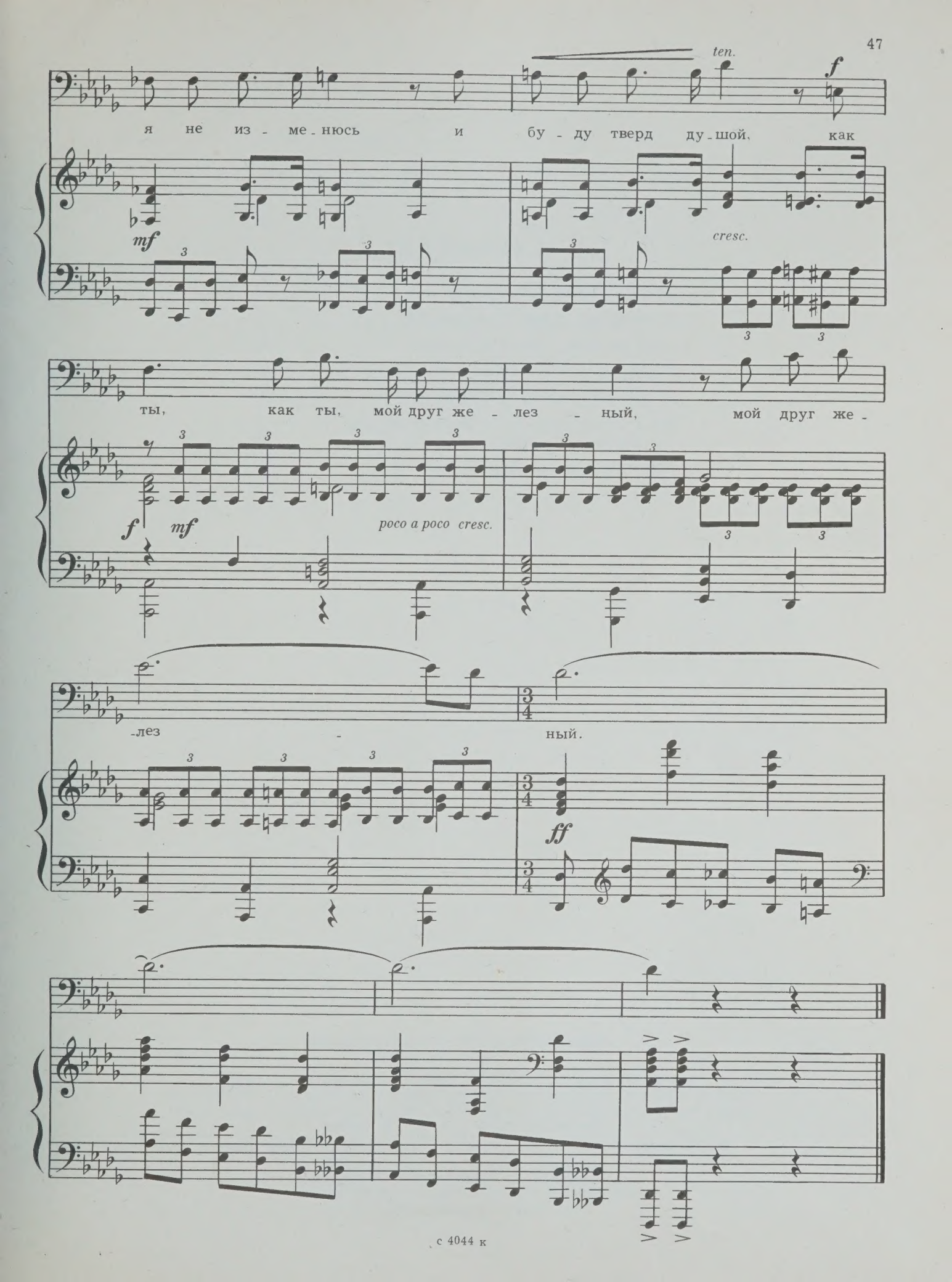
чер - ны - е - ла - за, о-


ста - но - вясь на
мне, ис -
- пол - не - ны та -


-ин - ствен - ной пе-
-ча - ли, как
f
сталь тво - я при-
f


тре - пет ном ог не, то
вдруг туск - не - ли,
f
то свер - ка - ли.


cresc.
f
poco dim.
a tempo
f
Ты дан мне в спут - ни-ки, люб - ви за-лог не-мой, и
f
стран - ни-ку в те-бе при - мер не-бес - по-лез - ный; и


ten.
f
я не из - ме - нюсь и бу - ду тверд ду - шой, как
mf
cresc.
ты, как ты, мой друг же - лез - ный, мой друг же -
f
mf
poco a poco cresc.
-лез - ный.
ff

СОДЕРЖАНИЕ

Кочегар. Слова В. Семернина 5

Заключенный. Слова В. Семернина 9

Ночь печальна. Слова И. Бунина 15

Ветер перелетный. Слова К. Бальмонта 19

Я жду тебя. Слова Б. Дубровина 27

Ты мне слово «люблю» не сказала ни разу.
Слова П. Градова 35

Кинжал. Слова М. Лермонтова 40

ДАВИД ФЕДОРОВИЧ САЛИМАН—ВЛАДИМИРОВ

РОМАНСЫ

Редактор В. Кикта Лит. редактор В. Татаринов Художник А. Захаров
Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор А. Мамонова Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 17/V—76 г. Форм. бум. 60×90 1/8 Печ. л. 6 (Условные 6) Уч.-изд. л. 6 Тираж 730 экз.
Изд. № 4044 Зак. 2325 Цена 60 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

60 к.

7.2.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
S26S6

Saliman-Vladimirov, David
Fedorovich
[Songs. Selections]
Romansy dlia golosa v
soprovozhdenii fortepiano

Music